**ТД-2024. Часть 1. «Дорогой дневник»**

**Комментарии к некоторым написаниям**

(цифра перед предложением обозначает номер предложения или фрагмента в тексте с разметкой для проверяющих)

Использованы источники:

1. ПАС – Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. – М., 2011.
2. Розенталь – Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. – М., 2002.
3. БТС – Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 1998.
4. АКАДЕМОС – Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС» Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН: orfo.ruslang.ru
5. Валгина – Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение. – М., 1979.

**1.** *Девчушка … открывает свежую, ещё благоухающую канцелярской лавкой тетрадь.*

В составе данного предложения к существительному *тетрадь* относится два однородных определения: первое выражено прилагательным (*свежую*), второе – причастным оборотом (*ещё благоухающую канцелярской лавкой*). Поскольку они однородны, между ними ставится **запятая**.

Наличие запятой после причастного оборота (перед словом *тетрадь*) является пунктуационной ошибкой, так как определение *ещё благоухающую канцелярской лавкой*:

* НЕ является обособленным –стоит непосредственно перед определяемым словом и не обладает добавочным обстоятельственным значением;
* НЕ является уточняющим, поясняющим по отношению к предшествующему определению *свежую*;
* НЕ содержит дополнительной информации, добавочного сообщения, поэтому НЕ может расцениваться как вставная конструкция – пунктуационной ошибкой является и выделение этого причастного оборота тире с двух сторон или заключение его в скобки.

**2.***Слепит глаза бескрайнее снежное поле, которое предстоит перейти при помощи чернил [0 / –] и [0 / –] честности.*

Предложение содержит конструкцию с однородными членами, соединёнными сочинительным союзом *и,* которая допускает различные варианты постановки знаков препинания:

1. эталонное пунктуационное оформление такой конструкции – **без знаков препинания**: *при помощи чернил и честности*;
2. допустимо также использование интонационного **тире**, которое «ставится **между членами предложения** для выражения неожиданности» [Розенталь. § 81, п.2]: *при помощи чернил – и честности*;
3. такое **тире** также «может ставиться в стилистических целях **после сочинительных союзов**» [ПАС. Пунктуация. § 21]: *при помощи чернил и – честности.*

Обратите внимание: правильным в этом случае является использование только одного из двух указанных тире – либо перед союзом *и*, либо после союза *и*.

**3.** *Я никому не могу это доверить [, / 0] кроме тебя.*

Предложение включает оборот с ограничительно-выделительным значением *кроме тебя.* Такие обороты «выделяются или не выделяются запятыми по условиям контекста» [ПАС. Пунктуация. § 78]. «Обособление обязательно при следующих условиях: расположение в абсолютном начале предложения; расположение между подлежащим и сказуемым (разрыв их связи); расположение между управляющим словом и управляемым (разрыв их связи)» [Там же]. В представленном случае таких условий нет, следовательно, оборот *кроме тебя* может **как выделяться запятыми, так и не выделяться**.

**4.** *Внезапный стук в дверь [– / ,] и вот уже тетрадь летит под стол.*

Это сложносочинённое предложение, между частями которого может ставиться:

1. **запятая** – по общему правилу пунктуации в ССП;
2. **тире**, поскольку вторая часть «заключает в себе значение результата, следствия» [ПАС. Пунктуация. § 114], а также «неожиданное присоединение» [Розенталь. § 106].

**5.** *Главное [, /* –*] чтобы никто не увидел, чем она занимается [, /,* –*] не подсмотрел сокровенные записи!*

5.1. *Главное [, /* –*] чтобы никто не увидел* – в этом случае может ставиться:

1) **запятая** между главной и придаточной частями СПП;

2) **тире** в неполном предложении на месте пропущенных слов: *Главное [заключалось в том, что она боялась/хотела,] чтобы никто не увидел.*

5.2. … *чтобы никто не увидел, чем она занимается [, /,* –*] не подсмотрел сокровенные записи*:

1) между однородными сказуемыми *не увидел* и *не подсмотрел* ставится **запятая**, которая также закрывает придаточное *чем она занимается*;

2) возможна также постановка **тире**, поскольку фрагмент *не подсмотрел сокровенные записи* может трактоваться как оборот с уточняюще-пояснительным значением, который в позиции конца предложения функционирует как присоединительный член предложения [ПАС. Пунктуация. § 85]. Тире в данном случае должно использоваться **в сочетании с** предшествующей **запятой**, которая закрывает придаточное *чем она занимается.*

Обратите внимание: использование в одном предложении двух тире на разных основаниях является пунктуационной ошибкой! [ПАС. Пунктуация. § 162]. То есть при выборе постановки тире в случае 5.1 недопустима постановка тире в случае 5.2 и наоборот.

**8.** *Что вообще заставляет человека браться за перо и фиксировать события своей жизни в каждодневных записях?*

Слово *вообще* в данном предложении НЕ является вводным, поэтому оно НЕ должно выделяться запятыми. В функции вводного слова *вообще* выступает в том случае, когда имеет то же значение, что и вводный оборот *вообще говоря*, то есть указывает на отвлечённый характер высказываемого мнения. В рассматриваемом примере *вообще* выступает в роли частицы, которая, с одной стороны, подчёркивает вопросительное местоимение *что,* с другой стороны, выделяет сказуемое *заставляет*, сигнализируя о том, что его смысл обобщает то, о чём шла речь в предыдущих предложениях. Об указанной функции свидетельствует и интонация: слово *вообще* в данном предложении произносится с логическим ударением, а не с интонацией вводности.

**9.** *Люди вели дневники всегда [, / – ] задолго до того, как появилось само это слово.*

Предложение включает уточняющее обстоятельство *задолго до того,* которое обычно выделяется **запятой**, но «при подчёркивании смысла» может выделяться **тире** [ПАС. Пунктуация. § 80].

**14.** *Теперь такие рисунки зовутся наскальной живописью [, / – ] хотя это был самый настоящий дневник.*

Это сложноподчинённое предложение, в котором между главной и придаточной частью ставится **запятая**. Допустимой является и постановка **тире**, поскольку придаточная часть может трактоваться как присоединительная конструкция.

**15.** *Средневековый переписчик священных текстов, утомленный монотонной работой, украсил поля наскучившей книги дерзкими маргиналиями [, / – / ;] и это тоже был своего рода дневник.*

Это сложносочинённое предложение, между частями которого ставится **запятая**. Возможна также постановка **тире**, поскольку во второй части предложения можно увидеть значение результата, следствия [ПАС. Пунктуация. § 114]. Допустимым является и использование **точки с запятой**, поскольку первая часть предложения осложнена и «имеет внутри запятые» [ПАС. Пунктуация. § 113].

**16.** *Безымянные рассказчики проложили дорогу британцу Сэмюэлу Пипсу [, / – ] автору одного из первых известных истории дневников, правдиво описавшему повседневную жизнь Лондона в XVII веке.*

К дополнению *Сэмюэлу Пипсу* относится распространённое приложение *автору одного из первых известных истории дневников,* ккоторому в свою очередь относится обособленное определение, выраженное причастным оборотом *правдиво описавшему повседневную жизнь Лондона в XVII веке.*

1. Такое приложение должно обособляться, то есть отделяться от определяемого слова **запятой:** *Безымянные рассказчики проложили дорогу британцу Сэмюэлу Пипсу, автору одного из первых известных истории дневников, правдиво описавшему повседневную жизнь Лондона в XVII веке.*
2. Обособленное приложение, стоящее после определяемого слова, может также отделяться от него с помощью **тире:** *Безымянные рассказчики проложили дорогу британцу Сэмюэлу Пипсу – автору одного из первых известных истории дневников, правдиво описавшему повседневную жизнь Лондона в XVII веке.*

Некорректной является трактовка указанного фрагмента как вставной конструкции. Фрагмент *автору одного из первых известных истории дневников, правдиво описавшему повседневную жизнь Лондона в XVII веке* не может трактоваться как вставка, поскольку включает не дополнительную, добавочную информацию, а основное, ключевое содержание высказывания, при удалении которого теряется его смысловая связь с предыдущими высказываниями*.* Некорректным также является выделение как вставной конструкции только приложения *автору одного из первых известных истории дневников,* поскольку в этом случае разрывается тесная смысловая и синтаксическая связь между этим приложением и относящимся к нему определением *правдиво описавшему повседневную жизнь Лондона в XVII веке.* Поэтому употребление скобок и тире, выделяющих вставную конструкцию, в данном случае является ошибкой.

**17.** *Все события [–4 /(5 / ,6 ] глобальные и ничтожные, важные и нет [–4 / )5 / ,6 ] хранятся в дневниках, как листья в гербариях: аромат не уловить, цвета поблёкли, но уцелело самое главное – непосредственность чувства, указавшего путь от мысли к руке.*

Предложение содержит вставную конструкцию с уточняющим значением, которая может либо выделяться с двух сторон **тире**, либо браться в **скобки**, допустимым также является её выделение с двух сторон **запятыми**. Теоретически данный фрагмент может трактоваться и как конструкция с обобщающим словом *все* и однородными членами *глобальные и ничтожные, важные и нет*. Согласно правилам, в этом случае после словосочетания *Все события* должно ставиться двоеточие. Но в данном предложении уже есть одно двоеточие (между частями СБП), которое в этом случае является единственно верным знаком: его замена на тире, допускаемая правилами, здесь не возможна, поскольку в последней части предложения уже употреблено тире, постановка которого обязательна. Таким образом, при постановке двоеточия после словосочетания *Все события* возникает ситуация, когда в одном предложении использовано два двоеточия, что «мешает восприятию» смысла [Валгина] и расценивается как неудачное использование знаков препинания, нуждающееся в корректировке [ПАС. Пунктуация, § 161, п. 1]. Поэтому постановка двоеточия после словосочетания *Все события* в данном случае неуместна и является пунктуационной ошибкой.

**18.** *Так ветхая тетрадь превращается в машину времени.*

Слово *так* в данном предложении не является вводным, поэтому НЕ должно выделяться запятой. Вводное слово *так* имеет значение «например, к примеру сказать» [БТС] и указывает на введение в текст подтверждающего примера, иллюстрации. В данном случае слово *так* обозначает «именно таким образом, не как-нибудь иначе» [БТС], является наречием, выступает в качестве обычного члена предложения – обстоятельства образа действия. Никаких оснований для его пунктуационного выделения нет.