**ТД-2024. Часть 3. Правда или желание**

**Комментарии к некоторым написаниям**

(цифра перед предложением обозначает номер предложения или фрагмента в тексте с разметкой для проверяющих)

Использованы источники:

1. ПАС – Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. – М., 2011.
2. Розенталь – Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. – М., 2002.

**3.** *В дневниках моей бабушки удивительным образом обнаружились те сюжеты, которые я сочиняла для нее в детстве: каникулы в поместье, бал, пусть и провинциальный, а еще ,1 разумеется,1 безумная любовь и роковое предательство..*

Предложение содержит ряд однородных членов, которому предшествует обобщающее слово *сюжеты.* Перед рядом однородных членов ставится в этом случае **двоеточие** [ПАС. Пунктуация. § 33]. Допустимо используемое в современной практике печати при всех позициях обобщающих слов употребление **тире**, в том числе – перед перечислением (на месте традиционного двоеточия) [ПАС. Пунктуация. § 36, примечание]. Если перед рядом однородных членов ставится тире, перед этим знаком необходима **запятая**, закрывающая придаточное предложение *которые я сочиняла для нее в детстве.*

Однородные члены разделяются запятой, но могут быть разделены и **точкой с запятой,** т. к. однородные члены распространены и имеют внутри свои знаки препинания [ПАС. Пунктуация. § 30].

Конструкция *пусть и провинциальный* может быть выделена **скобками** или **тире** как вставная. Обратите внимание: тире здесь возможно только при отсутствии тире перед словом *каникулы.*

Если конструкция *пусть и провинциальный* выделена с двух сторон тире, то перед вторым тире необходима **запятая**: «перед вторым тире ставится запятая, если этого требует структура второй части основного предложения или самой вставной конструкции» [Розенталь. § 26, примечание 4.3]:

Таким образом, возможны следующие варианты расстановки знаков препинания:

*а) …в детстве: каникулы в поместье, бал, пусть и провинциальный, а еще…*

*б) …в детстве: каникулы в поместье, бал – пусть и провинциальный, – а еще…*

*в) …в детстве: каникулы в поместье, бал (пусть и провинциальный), а еще…*

*г) …в детстве, – каникулы в поместье, бал, пусть и провинциальный, а еще…*

*д) …в детстве, – каникулы в поместье, бал (пусть и провинциальный), а еще…*

*е) …в детстве: каникулы в поместье; бал, пусть и провинциальный; а еще…*

*ж) …в детстве: каникулы в поместье; бал (пусть и провинциальный); а еще…*

*з) …в детстве, – каникулы в поместье; бал, пусть и провинциальный; а еще…*

*и) …в детстве, – каникулы в поместье; бал (пусть и провинциальный); а еще…*

Кроме того, допустимо выделение кавычками (при написании как со строчной, так и с прописной) сочетаний *«каникулы в поместье», «бал, пусть и провинциальный», «безумная любовь» и «роковое предательство»*: пишущий мог решить, что это названия сюжетов / глав в дневнике. **НО**: если выделена только часть этих сочетаний или если выделено только слово *«бал»* (а *пусть и провинциальный* не выделено), то выделение кавычками во всем этом фрагменте считается 1 пунктуационной ошибкой.

**4** *Но это была лишь интродукция к спектаклю, который готовился сыграть для нашей семьи —и для тысяч других —безжалостный двадцатый век.*

Слова *и для тысяч других* могут никак не выделяться, но могут быть и выделены **скобками** или **тире** как вставная конструкция. Кроме того, возможно иное понимание границ вставной конструкции: слова *для нашей семьи и для тысяч других* могут быть выделены как вставка. Таким образом, здесь возможны следующие варианты:

*а) …который готовился сыграть для нашей семьи — и для тысяч других — безжалостный двадцатый век.*

*б) …который готовился сыграть для нашей семьи (и для тысяч других) безжалостный двадцатый век.*

*в) …который готовился сыграть для нашей семьи и для тысяч других безжалостный двадцатый век.*

*г) …который готовился сыграть — для нашей семьи и для тысяч других — безжалостный двадцатый век.*

*д) …который готовился сыграть (для нашей семьи и для тысяч других) безжалостный двадцатый век.*

**6** *Из дневников пропали описания шляпок и перечисления оценок в табеле [ — / , / ;] на смену им пришли полные горечи рассказы [0 / —] о войнах, революциях, эпидемиях.*

В бессоюзном сложном предложении ставится **тире**, если во второй части бессоюзного сложного предложения выражено противопоставление по отношению к содержанию первой части (между частями можно вставить союз *но* или *а*) [Розенталь. § 45.2]. Ср.: «Из дневников пропали описания шляпок и перечисления оценок в табеле**, а** на смену им пришли полные горечи рассказы о войнах, революциях, эпидемиях».

Если такие отношения между частями предложения пишущий не усматривает, то может поставить **запятую** (основной знак для разделения частей сложного предложения) или **точку с запятой**, т. к. вторая часть БСП уже имеет внутри себя запятые.

**Недопустимой** является постановка **двоеточия**. Нельзя сказать, что из дневников пропали описания шляпок и перечисления оценок в табеле, **потому что** на смену им пришли рассказы о войнах, революциях, эпидемиях. Описания шляпок и перечисления оценок пропали потому, что изменились обстоятельства жизни в XX веке.

После слова *рассказы* можно поставить **тире** (при отсутствии тире после *табеле*).

**10** *Мы возмущаемся, если нам звонят, не упредив об этом письменным сообщением
[, / , —] но при этом выставляем свою жизнь на всеобщее обозрение [0 / — / , ] в блогах и пабликах.*

Это сложносочиненное предложение, между частями которого может ставиться:

1. **запятая** – по общему правилу пунктуации в сложносочиненном предложении;
2. **тире**, поскольку вторая часть «заключает в себе значение… резкого противопоставления» [ПАС. Пунктуация. § 114].

**11** *Сетевой дневник [0 / —] не столько честный разговор с самим собой, сколько старательно обставленная витрина, откуда в любой момент можно удалить лишнюю деталь.*

Участники диктанта могут не поставить тире, вспомнив правило, что тире между подлежащим и сказуемым-существительным не ставится, если при сказуемом имеется отрицание *не* [ПАС. Пунктуация. § 15.3].

Однако в данном случае это не просто отрицание, а первая часть союза *не столько… сколько*. Поэтому **тире** можно поставить, чтобы подчеркнуть градационно-сопоставительные отношения, выражаемые этим союзом. При противопоставлении (*не… а*) постановка тире была бы обязательной [ПАС. Пунктуация. § 15.3]: «Сетевой дневник — не честный разговор с самим собой, а старательно обставленная витрина…»

**14** *Моя бабушка вела предельно честный — по ее собственному выражению, объективный — дневник*

Конструкция *по ее собственному выражению, объективный* может быть выделена с двух сторон **скобками** или **тире** как вставная. После вводного сочетания *по ее собственному выражению* в этом случае ставится **запятая**: если вводное слово или сочетание слов находится внутри вставной конструкции, то оно выделяется по общему правилу [ПАС. Пунктуация. § 93].

Если вставная конструкция заключена в скобки, то после вводного *по ее собственному выражению* возможна постановка **тире** вместо запятой.

Если конструкция *по ее собственному выражению объективный* выделена запятыми, то после вводного *по ее собственному выражению* запятая уже не ставится (но возможно факультативное тире), на основании правила: «Если вводное слово или вводное сочетание слов стоит в начале или в конце обособленного члена предложения, то оно не отделяется от него знаком препинания, т. е. запятые выделяют член предложения вместе с вводным словом» [ПАС. Пунктуация. § 93].

Наконец, слова *предельно честный* и *объективный* могут восприниматься как однородные определения. В этом случае вводное *по ее собственному выражению* оказывается между двумя однородными членами и действует следующее правило: «Вводные слова и сочетания слов, стоящие на границе однородных членов или частей сложного предложения и относящиеся к следующему за ними слову или предложению, не отделяются от него запятой (вторая запятая опускается с целью указания на отнесенность вводного слова к последующей части предложения): *Лось шел скачками в сторону озер, должно быть спешил на водопой*» [ПАС. Пунктуация. § 94]. Следовательно, правильной в этом случае является пунктуация *Моя бабушка вела предельно честный, по ее собственному выражению объективный дневник.*

Таким образом, возможны следующие варианты расстановки знаков препинания:

*а) … предельно честный – по ее собственному выражению, объективный – дневник.*

*б) …предельно честный (по ее собственному выражению, объективный) дневник.*

*в) …предельно честный (по ее собственному выражению – объективный) дневник.*

*г) …предельно честный, по ее собственному выражению объективный, дневник.*

*д) …предельно честный, по ее собственному выражению – объективный, дневник.*

*е) …предельно честный, по ее собственному выражению объективный дневник.*

При любом пунктуационном оформлении этого предложения слово *объективный* может быть заключено в **кавычки**.

**17** *Как в той игре, между правдой и желанием — желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом — она всегда выбирала правду.*

Конструкцию *желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом* можно трактовать как вставную и заключить в **скобки** или же считать приложением к определяемому слову *желанием*. В этом случае предпочтительным является выделение с помощью **тире**: «Наряду с запятыми, распространенные приложения могут выделяться тире… если в приложении повторяется то же слово, что и определяемое» [ПАС. Пунктуация. § 61]. Формулировка правила «**наряду** с запятыми… **могут** выделяться тире» дает основания не считать ошибочным и выделение приложения с помощью **запятых**.

Слова *как в той игре* могут выделяться запятыми, но могут и рассматриваться как неполное предложение в составе бессоюзного сложного, где вторая часть раскрывает содержание первой. В этом случае возможна постановка **двоеточия** или **тире** (если нет других тире в предложении).

Таким образом, здесь возможны следующие пунктуационные варианты:

*а) Как в той игре, между правдой и желанием – желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом – она всегда выбирала правду.*

*б) Как в той игре, между правдой и желанием (желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом) она всегда выбирала правду.*

*в) Как в той игре, между правдой и желанием, желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом, она всегда выбирала правду.*

*г) Как в той игре: между правдой и желанием – желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом – она всегда выбирала правду.*

*д) Как в той игре: между правдой и желанием (желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом) она всегда выбирала правду.*

*е) Как в той игре: между правдой и желанием, желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом, она всегда выбирала правду.*

*ж) Как в той игре – между правдой и желанием (желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом) она всегда выбирала правду.*

*з) Как в той игре – между правдой и желанием, желанием выглядеть перед потомками наилучшим образом, она всегда выбирала правду.*