

1) буквы о / ё в корне

Ё	О
<p>в корнях с чередованием ё / е</p> <p>Пишется буква <i>ё</i>, если в родственных словах или в другой форме того же слова ей соответствует буква <i>е</i>: <i>жёлудь – желудей, печёнка – печень, шёпот – шептать, пощёчина – щёка; чёботы – чеботарь, чечётка – чечет.</i></p>	<p>в корнях без чередования</p> <p>Пишется буква <i>о</i>, если чередования с <i>е</i> нет: <i>прожорливый, чопорный, шорох.</i></p>
Запомнить	
<p><i>ожёг</i> (глагол), <i>ожог</i> (сущ.)</p> <p>Следует различать написание <i>о / ё</i> в корнях <i>жёг</i> и <i>жог</i> в существительных, производных от глагола <i>жечь</i>, и в однокоренных глагольных формах: <i>Медвежонок прикоснулся к раскаленной печке и ожёг</i> (глагол) <i>себе лапу, но ожог</i> (сущ.) <i>оказался незначительным</i> (Пришв.).</p>	<p>В корнях заимствованных слов в ударной и безударной позициях пишется буква <i>о</i>, как в языке-источнике (буква <i>ё</i> не пишется): <i>капюшон</i> ‘откидной головной убор, прикрепленный к вороту рубашки’ (от фр. <i>сарисшон</i>), <i>мажор</i> ‘музыкальный лад или бодрое, радостное настроение’ (от ит. <i>maggiore</i>), <i>шорты</i> ‘короткие штаны’ (от англ. <i>short</i> ‘короткий’); <i>жокей, жонглер, шокировать, шоколад, шоссе, шофёр.</i></p> <p>Примечание. Буква <i>ё</i> пишется в заимствованном суффиксе <i>-ёр</i> (от фр. <i>-eur</i>): <i>дирижёр, коммивояжёр, монтажёр, стажёр, ухажёр, массажёр, тренажёр.</i></p>

**2) буква о в суффиксах и окончаниях
(именные части речи)**

Под ударением – о		Без ударения – е	
В суффиксах	отыменных существительных	<i>круг – кружок, крюк – крючок, ёж – ежонок, лягушка – лягушонок, река – речонка, душа – душонок, треск – трещотка</i>	<i>монах – монашенка</i>
	отыменных прилагательных	<i>ёж – ежовый, алыча – алычовый, камыш – камышовый, смех – смешон</i> (беглое <i>о</i> , ср. <i>смешной</i>)	<i>ландыш – ландышевый</i>
	наречий, образованных от прилагательных	<i>горячий – горячо, свежий – свежо, обций – обцо, хороший – хорошо</i>	<i>угрожающий – угрожающе</i>
В окончаниях	существительных	<i>нож – ножом, свеча – свечой, ковш – ковшом, плац – плацом</i>	<i>пейзаж – пейзажем</i>
	прилагательных	<i>большой – большого, чужой – чужого</i>	<i>невучий – невучего</i>

**3) буква ё в суффиксах и окончаниях
(глаголы и отглагольные прилагательные и существительные)**

Глагол	Личные формы глагола	Причастия (полные и краткие) и отглагольные прилагательные	Отглагольные существительные
<i>прячь</i>	<i>напряжешь, напряжёт, напряжём, напряжёте</i>	<i>напряжённый, напряжён</i>	<i>напряжённость</i>
<i>коптить</i>		<i>копчёный</i>	<i>копчёности</i>
<i>восхитить</i>		<i>восхищённый, восхищён</i>	<i>восхищённость</i>
<i>сгустить</i>		<i>сгущённый</i>	<i>сгущёнка</i>
<i>ночевать</i>			<i>ночёвка</i>

О / Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ (задание)*

*Ответы см. на с. 4

1. ...Пластинку прокрутили **несч□тное** количество раз, а потом уговорили Ознобишина сыграть на гармошке. («Полуденный бес»)
2. Хорош «гуляка праздный», который в кабаке с приятелем не может сходить, не доложив **ж□нушке!** («Скрипач не нужен»)
3. Когда станут бессмысленны материальные обиды, когда будет всё равно, где застал тебя этот день, в «мерседесе» или «запорожце», когда креветка покажется не слаще **ч□ртовой** корочки... («Скрипач не нужен»)
4. **Отч□т** был составлен высококвалифицированным агентом, что Рябов немедленно оценил. («Полуденный бес»)
5. Срочно приехавший в Баден-Баден Тургенев **наш□л** его в ужасном состоянии. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
6. [Крапива] была выше его ростом и напоминала тропические деревья. Первый **ож□г** пришелся одновременно на лицо и руки. («Полуденный бес»)
7. Саша **заж□г** спичку, потом огарок восковой свечи... («Страсти по Максиму»)
8. В письме к издателю журнала В. М. Лаврову Чехов ответил **ж□стко**. («Скрипач не нужен»)
9. [Старец] был одет в серый, вытертый на локтях, но еще опрятный **пиджач□к** и... **ч□рное** трико, подсевшее и коротковатое в щиколотках. («Полуденный бес»)
10. «Любопытная вещица, не так ли?!» – не удержавшись, воскликнул Барский, заглядывая **через плеч□** Джона в книгу. («Русский роман»)
11. Я говорил с **врач□м** из города. («Полуденный бес»)
12. Сердце мое как будто облилось в это мгновение горячим **ключ□м** крови. («Скрипач не нужен»)
13. [У Сергея Есина есть одно писательское качество, которое редко встречается не только среди писателей, но и вообще русских людей. Он не ленив и любопытен.] За время своего кризисного правления он изучил Литинститут насквозь, прощупал его рентгеновским **луч□м**. («Классики и современники»)
14. И **ещ□** Джон вдруг отчетливо понял, что отныне связан с этой невоспитанной **девч□нкой** самой кровной связью. («Полуденный бес»)
15. Моя белобрысая Муза **по-девч□ночи** взвизгнула «ага!», вдарила красными сапожками и запилила на саратовской гармонике с бубенцами. («Скрипач не нужен»)
16. Под **коньяч□к** он выпытывал у меня разные городские новости. («Полуденный бес»)
17. «Эге! – думаю. – Боится **старич□к** креста!» («Полуденный бес»)
18. Старуха попыталась заплакать, чтобы показать, какая она тут несчастная, но **гребеш□к** с зеркальцем терзали ее любопытство. («Полуденный бес»)
19. «Значит, мне счастья не будет?» – обиделась девочка. «Тебе будет, **лягуш□нок**», – успокоил ее старец. («Полуденный бес»)
20. Но ты меня, Асечка, все равно прости. Я не знала, что **одеж□нка** твоя таких сумасшедших денег стоит. («Полуденный бес»)

21. И ведь догадался, шельмец эдакий, что никакой это не **алкаш□нок**, а наш человек. («Полуденный бес»)
22. Вдруг рядом раздался противный **смеш□к**. («Полуденный бес»)
23. Совершим **скач□к** через эпоху и обратимся к нашему недавнему прошлому и настоящему – посмотрим, как решается тема «барина и мужика» в современной литературе. («Скрипач не нужен»)
24. Кто же ближе к русской классической традиции – Борис Екимов или чистые художники с их вечно опущенной нижней губой и **грош□вым** эстетическим капиталом за душой? («Скрипач не нужен»)
25. Вспомните первые лозунги перестройки. Бездарные и нагловатые по сути своей, они, однако ж, звучали **свеж□** и упруго и, против смысла, «заражали». («Скрипач не нужен»)
26. Выпрямив сутулую спину, вскинув голову, ласково глядя на круглое лицо Казанской Божьей Матери, она широко, истово крестилась и шумно, **горяч□** шептала: «Богородица Преславная, подай милости Твоя на грядущий день, матушка!» («Страсти по Максиму»)
27. Но вдруг... я понял! То не **мужич□нка** плачет. Это плачет, исходя последней дурной кровью и **непрощ□нными** обидами, моя глупая провинциальная душа. («Скрипач не нужен»)
28. Половинкин бросил **смущ□нный** взгляд на сидевших за столом и уже оживленно приступивших к еде и выпивке сумасшедших. («Полуденный бес»)
29. Половинкин был **смущ□н**, как девушка во время сватовства. («Полуденный бес»)
30. Расходились далеко за полночь. Половинкин весь вечер сидел **отреш□нный**. («Полуденный бес»)
31. [Братья повели себя благоразумно: отвернув лица, вошли в шатер и накрыли отца одеждами; когда тот проснулся, обо всем доложили.] **Взбеш□нный** Ной проклял четвертого сына Хама, Ханаана. («Скрипач не нужен»)
32. Как он был **взбеш□н**, когда в Ясную заявила полиция и обыскала его дом, пытаясь найти **запрещ□нные** книги. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
33. Сальери решается на злодейство от сознания **обреч□нности**: его место в музыке занял Моцарт, не по справедливости, а по Божьему произволу. («Скрипач не нужен»)
34. Этот век с беспощадной ясностью показал, что без «легенды», хотя бы и крохотной, без «маски», хотя бы и самой нелепой, даже очень крупный по внутренней творческой возможности писатель **обреч□н** влачить полупризрачное существование, будучи **лиш□н** более или менее **отч□тливой** читательской аудитории. (Классики и современники)
35. Каким образом обыкновенный иркутский журналист, воспевавший стройки коммунизма, вдруг написал рассказ «Василий и Василиса» (1967) – очевидный шедевр, лучшую в русской литературе иллюстрацию к теме **Прощ□ного** Воскресенья? («Скрипач не нужен»)

О / Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ (ответы)

36. ...Пластинку прокрутили **несчётное** количество раз, а потом уговорили Ознобишина сыграть на гармошке. («Полуденный бес»)
37. Хорош «гуляка праздный», который в кабаке с приятелем не может сходить, не доложив **жёнущке!** («Скрипач не нужен»)
38. Когда станут бессмысленны материальные обиды, когда будет всё равно, где застал тебя этот день, в «мерседесе» или «запорожце», когда креветка покажется не слаще **чёрствой** корочки... («Скрипач не нужен»)
39. **Отчёт** был составлен высококвалифицированным агентом, что Рябов немедленно оценил. («Полуденный бес»)
40. Срочно приехавший в Баден-Баден Тургенев **нашёл** его в ужасном состоянии. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
41. [Крапива] была выше его ростом и напоминала тропические деревья. Первый **ожог** пришелся одновременно на лицо и руки. («Полуденный бес»)
42. Саша **зажёг** спичку, потом огарок восковой свечи... («Страсти по Максиму»)
43. В письме к издателю журнала В. М. Лаврову Чехов ответил **жёстко**. («Скрипач не нужен»)
44. [Старец] был одет в серый, вытертый на локтях, но еще опрятный **пиджачок** и... **чёрное** трико, подсевшее и коротковатое в щиколотках. («Полуденный бес»)
45. «Любопытная вещица, не так ли?!» – не удержавшись, воскликнул Барский, заглядывая **через плечо** Джона в книгу. («Русский роман»)
46. Я говорил с **врачом** из города. («Полуденный бес»)
47. Сердце мое как будто облилось в это мгновение горячим **ключом** крови. («Скрипач не нужен»)
48. [У Сергея Есина есть одно писательское качество, которое редко встречается не только среди писателей, но и вообще русских людей. Он не ленив и любопытен.] За время своего кризисного правления он изучил Литинститут насквозь, прощупал его рентгеновским **лучом**. («Классики и современники»)
49. И **ещё** Джон вдруг отчетливо понял, что отныне связан с этой невоспитанной **девчонкой** самой кровной связью. («Полуденный бес»)
50. Моя белобрысая Муза **по-девчоночьи** взвизгнула «ага!», вдарила красными сапожками и запилила на саратовской гармонике с бубенцами. («Скрипач не нужен»)
51. Под **коньячок** он выпытывал у меня разные городские новости. («Полуденный бес»)
52. «Эге! – думаю. – Боится **старичок** креста!» («Полуденный бес»)
53. Старуха попыталась заплакать, чтобы показать, какая она тут несчастная, но **гребешок** с зеркальцем терзали ее любопытство. («Полуденный бес»)
54. «Значит, мне счастья не будет?» – обиделась девочка. «Тебе будет, **лягушонок**», – успокоил ее старец. («Полуденный бес»)
55. Но ты меня, Асечка, все равно прости. Я не знала, что **одежонка** твоя таких сумасшедших денег стоит. («Полуденный бес»)

56. И ведь догадался, шельмец эдакий, что никакой это не **алкашенок**, а наш человек. («Полуденный бес»)
57. Вдруг рядом раздался противный **смешок**. («Полуденный бес»)
58. Совершим **скачок** через эпоху и обратимся к нашему недавнему прошлому и настоящему – посмотрим, как решается тема «барина и мужика» в современной литературе. («Скрипач не нужен»)
59. Кто же ближе к русской классической традиции – Борис Екимов или чистые художники с их вечно опущенной нижней губой и **грошовым** эстетическим капиталом за душой? («Скрипач не нужен»)
60. Вспомните первые лозунги перестройки. Бездарные и нагловатые по сути своей, они, однако ж, звучали **свежо** и упруго и, против смысла, «заражали». («Скрипач не нужен»)
61. Выпрямив сутулую спину, вскинув голову, ласково глядя на круглое лицо Казанской Божьей Матери, она широко, истово крестилась и шумно, **горячо** шептала: «Богородица Преславная, подай милости Твоя на грядущий день, матушка!» («Страсти по Максиму»)
62. Но вдруг... я понял! То не **мужичонка** плачет. Это плачет, исходя последней дурной кровью и **непрощёнными** обидами, моя глупая провинциальная душа. («Скрипач не нужен»)
63. Половинкин бросил **смущённый** взгляд на сидевших за столом и уже оживленно приступивших к еде и выпивке сумасшедших. («Полуденный бес»)
64. Половинкин был **смущён**, как девушка во время сватовства. («Полуденный бес»)
65. Расходились далеко за полночь. Половинкин весь вечер сидел **отрешённый**. («Полуденный бес»)
66. [Братья повели себя благоразумно: отвернув лица, вошли в шатер и накрыли отца одеждами; когда тот проснулся, обо всем доложили.] **Взбешённый** Ной проклял четвертого сына Хама, Ханаана. («Скрипач не нужен»)
67. Как он был **взбешён**, когда в Ясную заявила полиция и обыскала его дом, пытаясь найти **запрещённые** книги. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
68. Сальери решается на злодейство от сознания **обречённости**: его место в музыке занял Моцарт, не по справедливости, а по Божьему произволу. («Скрипач не нужен»)
69. Этот век с беспощадной ясностью показал, что без «легенды», хотя бы и крохотной, без «маски», хотя бы и самой нелепой, даже очень крупный по внутренней творческой возможности писатель **обречён** влачить полупризрачное существование, будучи **лишён** более или менее **отчётливой** читательской аудитории. (Классики и современники)
70. Каким образом обыкновенный иркутский журналист, воспевавший стройки коммунизма, вдруг написал рассказ «Василий и Василиса» (1967) – очевидный шедевр, лучшую в русской литературе иллюстрацию к теме **Прощёного** Воскресенья? («Скрипач не нужен»)