

ОРФОГРАФИЯ. УПРАЖНЕНИЕ. ОТВЕТЫ

1. **Приходишь** утром без сменной обуви, и тебя не **пускает** в гардероб девочка с красной повязкой на рукаве («Фокс Малдер похож на свинью»).
2. «Вы что-то сказали? – оживал заждавшийся моего ответа Головачев. – Не **клеится** у нас с вами разговор как-то» («Рахиль»).
3. Я лежала, отвернувшись к стене, и думала: какой интерес смотреть про то, как люди громко **дышат**? («Жанна»).
4. **Ходят** и **ходят**. То одно **клянчат**, то другое («Жанна»).
5. **Переводишь** автомат на стрельбу очередями и **начинаешь** их всех поливать («Нежный возраст»).
6. Стоишь на развалинах, **куришь** и **думаешь**: вот здесь я сидел голый на приписной комиссии, задница ещё так смешно к этой кушетке **прилипает** («Жара»).
7. Сбережения **таяли** в карманах, как серый лёд, который вынули из холодильника («Год обмана»).
8. **Высадившиеся** на острове Танэгасима португальцы привезли из Европы фитильные мушкеты («Степные боги»).
9. – Ха! – говорил этот очень **состарившийся** человек. – Неправильное ударение! Неправильное! («Рахиль»).
10. Пятнадцать лет сидения на бесплатных стульях – двое детей, в желудке какие-то язвы, устойчивая неприязнь к любому начальству, все отношения со старыми друзьями давным-давно псу под хвост плюс привычка ненавидеть родню – а ты всё ещё **думаешь**, что жизнь только **начинается** («Ты можешь»).
11. – В карцер захотел? – заговорил наконец Масахиро. – Или **надеешься**, что твои русские опять тебя **пожалуют**? («Степные боги»).
12. Немного **прокашлявшись**, он со свистом втянул воздух и наконец **ответил**: – Хочу. Тушёнки было много («Степные боги»).
13. Через год несколько староверов **построили** в тайге скит, единственной иконой в котором была та самая почерневшая от копоти и **обуглившаяся** доска («Атамановка»).
14. Отряд он собрал довольно легко, **приспособив** под лагерь свою родную деревню («Атамановка»).
15. **Увидев** меня, мальчишка сразу же убежал в свою спальню («Жара»).
16. Теперь Нюрка ревела, **развесив** до подбородка зелёные сопли, а Витька лупил её по макушке большим листом лопуха («Атамановка»).
17. До этого он [Баландин] ещё **надеялся** припрятать для себя лично хотя бы пару бутылок, но, **услышав** про день рождения, экипажи немедленно потребовали «по второй», и у Баландина не осталось пространства для командирского манёвра («Степные боги»).
18. Невельской шагнул под сень дерева. Лица своего подопечного он не **видел**, но **слышал** его взволнованное дыхание («Роза ветров»).
19. В этот момент Коля **услышал** громкий счёт классной дамы, долетевший

- оттуда, где шла репетиция, **увидел** конверт у себя в руке, **опомнился** и поспешил за девушкой («Роза ветров»).
20. Перовского за своей искренней и внезапной печалью Владимир Николаевич как-то и не **расслышал** («Роза ветров»).
21. «Ну что, теперь **будешь** плакать? – Голос из-под повязки у неё стал другой. – Ты же у нас **будущий** солдат. Солдаты не **плачут**. Ты **любишь** кино про войну смотреть?.. Что? Говори громче. Чего ты **шепчешь**?» («Жажда»).
22. Ты скоблишь мастерком пятна старой жёлтой извести и **думаешь**: какую твою букву тогда **останется** видно? («Жажда»).
23. Едва **завидев приближающиеся** гребные суда, местные жители бросали свои занятия и толпой уходили куда-то в сторону гор («Роза ветров»).
24. Каморка настолько тесная, что никто ничем не **рискует** («Холод»).
25. Иногда такие сюрпризы бывают, что **обхохочешься** («Холод»).
26. – Извините, – буркнул он [Гуляев] и **установился** на **сияющую** за спиной девушки гигантскую рекламу мобильного оператора («Филомена»).
27. Человек **расширяется**, как луч света («Жажда»).
28. **Сцепишься** с кем-нибудь в подъезде и **стукаешь** его головой об ступеньки («Жажда»).
29. – Он, наверное, кушать **хочет**, – сказал Долли и сунул котёнку под нос **растаявший** у него в кармане шоколадный батончик («Кольцо Белого Волка»).
30. Потому что время уже **уходит**, вернее, практически ушло, и они теперь себе чего-то придумали – что всё ещё может оказаться не так, как начало складываться, что где-то там чего-то у них вдруг **забрестило** и что частью этого просвета **оказываешься** для них ты («Рахиль»).
31. Потом Генка **покашлял** и снова включил скорость («Жажда»).
32. Вернувшись из института, Александр **приготовил** ужин, сходил за дочерью в детский сад, **погладил** ей платье и ленты на завтра («Семейный случай»).

ПУНКТУАЦИЯ. УПРАЖНЕНИЕ. ОТВЕТЫ

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

1. Когда огонь доходил до «бревна», оно выворачивалось наружу и торчало под самым немыслимым углом, **потрескивая и воняя**, пока наконец не сгорало или пока ты не выбрасывал полупогасшую сигарету («Фокс Малдер похож на свинью»).
2. На крыльце стояла Елена Николаевна. Она внимательно всматривалась во всех, кто выходил из школы. **Увидев меня**, она сделала шаг в нашу сторону, и пацаны быстро спрятали сигареты («Фокс Малдер похож на свинью»).
3. Петька, как обычно, не запер дверь в сарай на щеколду, и теперь, **пробегая мимо этой распахнутой двери**, каждый раз пинал её изо всех сил, чтобы бабке Дарье было ещё обидней («Степные боги»).
4. **Чувствуя**, что бабка Дарья уже устаёт и скоро прекратит наступление, Петька стал бегать поближе к ней, **увертываясь от ударов, притворно охая и прихрамывая**, чтобы противник не потерял интерес («Степные боги»).
5. Глаза его ещё несколько раз открылись, **скользнув по сияющим дырам в крыше** («Степные боги»).
6. Солнечный луч двинулся по Петькиной голове дальше, **поднимаясь к тёмным и жёстким коротко стриженным волосам** («Степные боги»).
7. **Глухо стуча копытами**, во двор вошла Звёздочка («Степные боги»).
8. Петька зевнул, повернулся на левый бок, потянул волчонка за лапу и, **подложив ладонь под чумазую щёку**, уснул («Степные боги»).
9. Хиротаро осторожно выглянул из пыльных зарослей и, **щурясь от солнца**, долго смотрел вслед убежавшему в сторону станции пацану («Степные боги»).
10. Он [одноногий] привстал, развернулся и, **упираясь своим единственным коленом в сиденье**, погрозил кулаком куда-то назад, как будто виноватые в его нелёгкой судьбе то ли ехали на телеге позади него, то ли прятались где-то в степи («Степные боги»).
11. Когда телега с репортерами тоже скрылась из глаз, ефрейтор Соколов, который долго стоял на месте и обдумывал какую-то важную мысль, наконец развернулся и, **ничего не сказав**, пошёл обратно в сторону лагеря («Степные боги»).
12. Ему хотелось в простых и ясных словах объяснить своему начальству, что, **пропустив по ранению одну победу**, вторую он пропустить уже совершенно не мог, но простых и ясных слов он не находил («Степные боги»).
13. Было холодно. Люди кутались в шарфы, но, **проходя мимо**, всё же задерживали на нас взгляд («Фокс Малдер похож на свинью»).
14. Милейшая Анна Дмитриевна некоторое время неподвижно смотрела на неё, а затем, **не задав ни одного вопроса**, кивнула («Роза ветров»).

15. Эти мифические чудовища [Британский Лев и Китайский Дракон] в его изложении разрастались до невероятных размеров, и, **начав с разговора о конфликте как бы двух обычных людей**, в итоге господин Семёнов пришёл к масштабам поистине Гомеровым («Роза ветров»).
16. Кто был такой этот Олмак и почему в его честь назвали столь фешенебельное заведение – он не знал, зато, **войдя в роскошную бальную залу**, раскланивался почти с каждым встречным («Роза ветров»).
17. Господин Семёнов заглянул за очередную дверь и, **не обнаружив никого в комнате**, поманил туда Невельского («Роза ветров»).
18. – Да-да, – пришёл в себя сконфуженный Зарин и, **поняв**, что снова послужил причиной неловкости, немедленно сконфузился ещё больше («Роза ветров»).
19. Колонна шелохнулась на месте и, **поднимая пыль**, нестройно двинулась к лагерю («Степные боги»).
20. – Знаешь, когда «Земля» кричать?
– Знаю, – шепнул Петька, **ещё не до конца соображая**, что с ним происходит, и **цепляясь за шершавый бушлат** («Степные боги»).
21. **Выйдя на край оврага**, в котором рычали моторы и над которым поднимался сизый выхлопной дым, Петька остановился, **разинув от удивления рот** («Степные боги»).
22. Тётка Алёна, старший лейтенант Одинцов, а следом за ними и Петька с мамкой направились в сторону сколоченного на скорую руку большого стола, а перепачканные в смазке танкисты, которые суетились вокруг своих тяжёлых машин, остановились и на секунду замерли, **щурясь от солнца и глядя вслед женщинам в лёгких платьях** («Степные боги»).
23. Через полчаса на столе под навесом стояло около десятка бутылок с иностранными этикетками, а личный состав танкового батальона толпился чуть в отдалении, **не решаясь нарушить субординацию и в то же время не находя в себе сил разойтись** («Степные боги»).
24. Петька без сил опустился на землю, **локтем вытирая слёзы и по-прежнему не выпуская волчонка из рук** («Степные боги»).
25. Петька вскочил на ноги, засвистел, заорал и, **размахивая руками**, начал бегать вокруг Хиротаро («Степные боги»).
26. Литке раздражённо махнул на него рукой, **давая понять**, что формальности неуместны и что вставать было ни к чему («Роза ветров»).
27. Литке кивнул, **покосившись на штатского**, и Невельской вышел из салона («Роза ветров»).
28. Офицер, впрочем, справился и с этой неловкостью, **решив**, очевидно, **не обращать внимания на странности коллежского советника** («Роза ветров»).
29. **Хлопнув дверью**, она бросилась по коридору, промчалась между отпрянувшими в стороны Колей и Катей, после чего в слезах скрылась за поворотом, **бормоча и повторяя на разные лады одно и то же** («Роза ветров»).

30. **Попытавшись увязать вопрос Невельского с ходом своих размышлений и никакой связи в итоге не обнаружив**, он вынул из кармана сюртука большой зелёный платок, вытер вспотевший лоб и отрицательно покачал головой («Роза ветров»).
31. – Тут специально для них все устроено, – говорил он довольно громко, **ничуть не стесняясь того**, что их могут услышать окружающие, и **полагаясь**, очевидно, **на общее незнание русского языка** («Роза ветров»).
32. Господин Семенов, как гончая на охоте, вытянулся в струнку, **заметив**, что невзрачный господин направляется к выходу («Роза ветров»).
33. То ли от утренней свежести, то ли от неожиданного впечатления Невельского пробил озноб, и он, **поёжившись**, застегнул на все пуговицы свой сюртук («Роза ветров»).
34. Он отодвинул от себя Катю, отпустил её и, **ничуть не таясь**, вытер ладонью уголки своих глаз («Роза ветров»).
35. Вместо ответа он коротко кивнул, и Катя, **ничего уже не сказав**, пошла от него к выходу из приемной («Роза ветров»).
36. Бабка зашипела от боли, плюнула на землю и, **прихрамывая**, пошла в огород – выгонять оттуда жующих картофельную ботву коз («Степные боги»).
37. Хиротаро бросился к нему, а Валеркина мамка уронила стакан, закрыла лицо руками и сидела **не шевелясь** («Степные боги»).
38. Барон был похож на крупного вепря, умевшего сидеть в кресле **закинув ногу на ногу**, пить вино, одеваться в хорошо пошитый сюртук с шелковой рубашкой и галстуком и рассуждать о политике («Роза ветров»).
39. Хиротаро пил из ковшика так долго, что, **глядя на него**, Петька тоже захотел пить. Он стоял рядом с японцем **задрав голову** и считал сверкающие на солнце огромные капли, которые отрывались от ковшика и летели к земле («Степные боги»).