

## ЗАНЯТИЕ 4

### ОРФОГРАФИЯ. ПРАВИЛО. ПРАВОПИСАНИЕ НЕДО И НЕ ДО...

Пишутся **слитно** глаголы с приставкой **недо-**, придающей значение неполноты, недостаточности по сравнению с какой-либо нормой, а также причастия, деепричастия, существительные, образованные от таких глаголов:

*Недосыпал поэт, недоедал, обносился, чувствовал себя неполноценным, от этого становился ершистей, вредней* (В. Астафьев); *Правда, корочка была уже не такая золотистая и рассыпчатая, и капуста как будто чуть-чуть недосолена, но все-таки это был замечательный пирог, и мы ели его да похваливали* (Д. Дар); *Между собой они были дружны, но в Кунгуре поссорились, и жена мастера скрылась, недоплатив ямщику денег* (Ф.М. Решетников); *Плати, как честный человек, за недовесы, недомеры своих талантливых коллег* (Б. Слуцкий)<sup>1</sup>.

От глаголов с приставкой **недо-** следует отличать глаголы с приставкой **до-** и предшествующей частицей **не** (такие глаголы с частицей **не** обозначают не доведенное до конца действие). Ср.: *Недосмотрел за ребенком* и *Не досмотрел до конца пьесу*; *Они хронически недоедают* и *Он обычно не доедает* свою порцию (ПАС, § 145, п. 3, примечание).

Приставка **недо-** часто (но не всегда!) антонимична приставке **пере-**, напр.: *недосолить – пересолить, недооценить (свои возможности) – переоценить (свои возможности)*.

Сравните:

- *недоговорить* (высказать не всё, умолчать о чем-н.), **но:** *не договорить* (его прервали, и он не договорил)
- *недоделать* (сделать меньше нужного), **но:** *не доделать* (ещё не доделал начатого)
- *недоесть* (поесть не досыта), **но:** *не доесть* (ещё не доел второго)
- *недоплатить* (заплатить меньше нужного), **но:** *не доплатить* (ещё не доплатил по счёту)
- *недоработать* (проработать, отработать меньше нужного, недостаточно), **но:** *не доработать* (всего год не доработал до пенсии)
- *недосказать* (не высказать полностью; недоговаривать), **но:** *не досказать* (мальш заснул, отец не досказал сказку).
- *недослать* (послать в недостаточном количестве), **но:** *не дослать* (не послать дополнительно)
- *недосмотреть* (наблюдая, не заметить всего, не уберечь), **но:** *не досмотреть* (так и не досмотрел фильм)
- *недосчитать* (подсчитать не полностью), **но:** *не досчитать* (не досчитал и до десяти)
- *недотянуть, недотягивать* (натянуть меньше, чем следует; не достичь нужного уровня, результата), **но:** *не дотянуть, не дотягивать* (кабель до дома)
- *недоучить(ся)* (не дать, не получить полного образования), **но:** *не доучить* (не доучил урока)
- *недоставать, недоставать* (иметься в недостаточном количестве, не хватать), **но:** *не доставать, не достать* (не дотягиваться, не дотянуться)

<sup>1</sup> Примеры из материалов, подготовленных д. ф. н., проф. Н. Б. Кошкаревой (НГУ)

## ПУНКТУАЦИЯ. ПРАВИЛО. ВВОДНЫЕ СЛОВА И КОНСТРУКЦИИ

**Вводные слова и конструкции** – слова, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.

Они могут обозначать:

– чувства говорящего: *к счастью / несчастью, к сожалению, к удивлению, к всеобщему ужасу, удивительное дело, чего греха таить* и т. д.;

– оценку говорящим степени достоверности высказывания: *конечно, несомненно, может быть, по всей вероятности, скорее всего, по-видимому, само собой разумеется, действительно, пожалуй* и др.;

– источник сообщаемого: *говорят, по словам..., по мнению..., слышно, по-моему, как известно* и др.;

– последовательность изложения, связь мыслей и их обобщение: *во-первых, прежде всего, между прочим, кроме того, с одной стороны, например, наоборот, следовательно, значит, наконец = в конце концов, в общем, таким образом, короче говоря* и др.;

– мотивацию выбора наименования: *как говорится, так сказать, словом = одним словом, что называется* и др.;

– оценку меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и др.;

– призыв к собеседнику: *согласитесь, видите (ли), пожалуйста, повторяю, подчеркиваю, представьте себе, что важно, извините* и др.

**Вводные слова и конструкции на письме выделяются запятыми.**

*Конечно, это было наивно, но это был, возможно, самый прекрасный порыв в вашей жизни; На ватных, непослушных ногах я побежал, **вернее**, скатился вниз по лестнице, понимая, что произвожу ужасный шум; [У меня так принято: просят рубль, я не дам!] А попросят миллион, я подумаю и, **пожалуй**, дам; **Итак**, я приехал в Красный Конь и получил место директора школы («Полуденный бес»).*

1. Если в вводном словосочетании пропущено слово, то вместо него ставится тире:

[У Горького всегда было *пристрастное отношение к русскому народу.*] **С одной стороны**, он считал его «изумительно», «фантастически» талантливым, **с другой** – не принимал его социальной пассивности («Страсти по Максиму»).

2. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры; если изъятие или перестановка невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе **а**):

*Да, она выросла в русской купеческой **и, следовательно**, православной семье («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Калитиной»); По-видимому, с головой у полковника Недошивина было не в порядке с ранней молодости, **а возможно**, и с детства («Полуденный бес»).*

3. Если вводное слово или конструкция стоит в начале или в конце обособленного члена предложения, то оно не отделяется от него знаком препинания, т. е. запятыми выделяется член предложения вместе с вводным словом:

Только в конце 1896 года, видимо догадавшись о чем-то, Дьяконова признается в дневнике, что еще до поступления на курсы испытывала проблемы с памятью и даже с возможностью читать и писать («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»); С приближением тройки он ускорил шаг, и когда тройка пошла рысью, он пустился бегом, видимо не желая садиться («Лев Толстой: Бегство из рая»).

4. Одни и те же слова могут употребляться как в качестве вводных (не членов предложения), так и в качестве обычных членов предложения.

Слово	Вводное	Невводное
<i>Наконец</i>	Указывает на связь мыслей, порядок изложения, эмоциональное отношение (= и ещё): <i>Сколько сил, сколько тонкого расчета, сколько, наконец, денег потрачено...</i> («Полуденный бес»).	<b>Наречие</b> , для проверки можно добавить частицу <i>-то</i> ( <i>наконец-то</i> ). В предложении выполняет функцию обстоятельства времени (=под конец, после всего, в результате всего): <i>Высокий голос нарастал, как теплая нежная волна, и наконец заполнил собой всю гостиную.</i> («Полуденный бес»).
<i>однако</i>	Стоит в середине простого предложения: <i>Не забудем, однако, что Дьяконова не была Пигмалионом</i> («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Калитиной»); <i>Горьковская бумага, однако, не была уничтожена, а попала в руки секретарю Воровского</i> («Страсти по Максиму»).	<b>Союз</b> (=но), стоит в начале простого предложения или одной из частей сложного предложения: <i>Платон Иванович стивался и знал об этом. Однако с недавнего времени это перестало его беспокоить; Потом были встречи менее приятные, однако размер гонорара зависел именно от них</i> («Полуденный бес»). Может соединять и однородные члены предложения: <i>Дни стояли пасмурные, однако тёплые</i> (Аксаков).
<i>значит</i>	Указывает на вывод, можно заменить словами <i>следовательно, стало быть</i> : <i>Раз не пьете с первым встречным, значит, вы не русский</i> («Полуденный бес»).	<b>Глагол</b> – можно заменить <i>означает</i> , является сказуемым: <i>Что значит любить всех?</i> («Святой против Льва»). <b>Частица</b> – можно заменить частицей <i>это</i> : <i>Дребедень? &lt;...&gt; Дребедень – значит ерунда</i> («Полуденный бес»).
<i>вообще = вообще говоря</i>	Имеет значение ‘можно добавить, кстати’: <b>Вообще</b> , образ старика, то злого, то доброго, <...> <i>сопутствовал Горькому всю жизнь</i> («Страсти по Максиму»); <i>Его миф о Человеке, «который звучит гордо», вообще говоря, весьма сомнителен</i> («Страсти по Максиму»).	<b>Наречие</b> – можно заменить <i>всегда, совсем, в целом, ни при каких условиях</i> : <i>Вы меня, Сан Саныч, за язык, пожалуйста, не ловите, вам вообще никто слова не давал...</i> («Полуденный бес»)
<i>между прочим</i>	Можно заменить другим вводным словом ( <i>кстати, однако</i> ): <i>Мой отец, между прочим, тоже воевал, дядя Максим, – напомнил Ивантер, – и, между прочим, не в снабженцах</i> («Полуденный бес»).	<b>Наречное сочетание</b> , в предложении является обстоятельством времени: <i>Софья Андреевна, хотя и встретила долгового просителя ласково и даже угостила кофеем с булкой, как бы между прочим заметила, что к Льву Николаевичу шляется очень много «темных бездельников» и что Россия вообще «изобилует бездельниками»</i> («Страсти по Максиму»).
<i>Казалось</i>	Можно заменить другим вводным словом ( <i>вероятно, наверное</i> ): <i>Книги были ее друзья, она, казалось, перечитала всё, что только было доступно ее возрасту; Первое появление Черткова в доме Толстых, казалось, не предвещало семье никакой опасности</i> («Лев Толстой: Бегство из рая»).	<b>Глагол</b> , в предложении является сказуемым: <i>Половинкину <u>казалось</u>, что он где-то слышал этот романс; Черты лица его ежесекундно менялись, и мне <u>казалось</u>, что передо мной не один, а десять человек</i> («Полуденный бес»).

5. Никогда не бывают вводными и не выделяются: *авось, будто, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, вот, вроде бы, вряд ли, всё-таки, даже, именно, исключительно, как будто, как раз, между тем, на всякий случай, непременно, обязательно, почти, практически, приблизительно, только, фактически, якобы.*

6. Вводные предложения выделяются запятыми либо, значительно реже, – знаком тире (ПАС. § 92): *Больно много, подумал я, в этой истории баб пострадало* («Полуденный бес»).

## ВСТАВКИ

**Вставки** (слова, сочетания слов, предложения) содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к сказанному; разъясняют, толкуют основную часть высказывания.

**Вставки выделяются скобками или тире. Предпочтительным знаком являются скобки.**

*Мария Васильевна Трубникова (в девичестве Ивашева) была дочерью ссыльного декабриста В. П. Ивашева и французженки Камиллы ле Дантю («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Калитиной»); Был громкий процесс, на котором Вирский не присутствовал (он в это время уехал в Москву), но выудил из меня все малейшие подробности («Полуденный бес»); Уже в 1895 году в «Самарской газете» он опубликовал первый набросок к будущему «Детству» (изначально повесть замысливалась под названием «Бабушка») («Страсти по Максиму»).*

*Наденька – это всё-таки была она – засмеялась и поманила мужа к себе («Полуденный бес»); В Казани я буду жить у него, пройду за осень и зиму курс гимназии, сдам «кое-какие» экзамены – он так и говорил: «кое-какие», – в университете мне дадут казенную стипендию, и лет через пять я буду «ученым»... («Страсти по Максиму»); Вся жизнь пронеслась перед его внутренним взором, и не было в ней ничего, что представляло бы ценность для этой новой, вечной – будь она неладна! – жизни («Полуденный бес»).*