

ЗАНЯТИЕ 6

I. ОРФОГРАФИЯ. УПРАЖНЕНИЕ. ОТВЕТЫ

1. По запаху кóзы, разумеется, знали, что он был никакой не собакой, и поэтому сильно волновались (СБ).
2. Над головой у него вместо шашки в напряжённо вытянутой правой руке раскачивалась уже слегка покусанная краюха (СБ).
3. Чихал Петька так долго, что Валерка успевал вспомнить про старые часы, которые висели у них дома, и про обшарпанную одноглазую кукушку, которая никогда не останавливалась, прокуковав положенное количество раз, а продолжала и продолжала выскакивать, насчитывая иногда столько часов, сколько и в помине не вмещалось в целые сутки (СБ).
4. Подталкивая своих гостей к выходу, тот успевал обмениваться с ними шуточками, подмигивал, весело стучал в пол деревяшкой и мимоходом прихватывал баб (СБ).
5. Уклониться от брошенного в него полена, камня ему не составляло никакого труда. Траекторию Петька рассчитывал, когда в его сторону ещё только замахивались. Или даже лишь задумывались о том, чтобы замахнуться (СБ).
6. Петькин отец пробовал устроиться на шахту, рассчитывая на государственный паёк и высокую зарплату, но ему отказали (СБ).
7. Масахиро торопливо разворачивался в узком коридоре, пытаясь увидеть отца хотя бы со спины (СБ).
8. По поводу треска Анна Николаевна в школе как-то ещё до войны рассказывала, что раненый африканский лев укрывается от своих преследователей в бамбуковых зарослях (СБ).
9. Валерка, обрадованный тем, что всё-таки сумел заинтересовать друга, заторопился рассказывать (СБ).
10. И он показывал фокус, которому его научил дядька Юрка, перед тем как уйти на фронт (СБ).
11. Новый корабль планировался к переходу сразу через два океана (РВ).
12. Любой ответ устанавливал между нею и автором посланий определённую связь, тогда как она ничего в этом роде для себя не хотела (РВ).
13. Генерал всё же рассчитывал на присутствие капитан-лейтенанта у себя на приёме, и расчёт этот был скорее личного, нежели служебного свойства (РВ).
14. Господин Семёнов, размахивая руками и то и дело вскакивая с кресла, рассказывал о Нерчинском договоре семнадцатого века (РВ).
15. Вокруг этого плавания довольно часто происходили вещи, которые требовали именно такого к себе отношения. Во всяком случае, сам Невельской при своих офицерах никогда недоумения не высказывал (РВ).
16. Сейчас экипажу требовалось увидеть своего командира решительным и готовым идти до конца. Он даже радовался этой неожиданно открывшейся возможности (РВ).
17. Вынимая из офицерского мундира и раскладывая по новым карманам необходимые в морском быту мелочи, он задержался на медальоне с золотой цепочкой (РВ).
18. До нынешнего момента он если даже интересовался отдалённым востоком, то лишь в географическом, навигационном отношении, но отнюдь не в политическом (РВ).
19. Матрос Митюхин, сидевший в шлюпке рядом с казаком Юшиным, решил с толком использовать эти несколько свободных минут. Вытащив из-за пазухи большую бесцветную тряпку, он взялся приспосабливать её себе на голову (РВ).
20. Разворачиваться к противнику левым бортом означало при этих условиях погубить корабль (РВ).
21. Абсолютно счастливый Петька бегал среди деревьев, уворачивался от камешков и время от времени сам побрасывал что-нибудь на дорогу (СБ).

22. Я радовался и волновался, как начинающий художник, который усаживается перед великим полотном и начинает копировать его с тайной надеждой постичь секреты давно ушедшего мастера (Р).
23. Первоначально, правда, мы ещё рассчитывали вернуться, но обстоятельства той ночи разворачивались так стремительно и неизбежно, что больница к утру перестала для нас существовать (Р).

II. ПУНКТУАЦИЯ. УПРАЖНЕНИЕ. ОТВЕТЫ

1. Вечером всё равно прибежишь – жрать захочешь («Степные боги»).
2. Я хотел спросить: что вы думаете об этом господине Семёнове? («Роза ветров»).
3. Невельской без конца переворачивал в голове одну и ту же мысль: надо ли рассказать вице-адмиралу о нападении на Константина? («Роза ветров»).
4. Подумал – пусть лежит там («Жажда»).
5. А мы стояли перед ним и тряслись от холода – никто не предупредил, что линейка будет такая длинная («Жажда»).
6. Вывод: в любом возрасте организм может удивить непройденным материалом («Рахиль»).
7. Важна не победа – важно участие («Рахиль»).
8. Ему удалось отстреляться, он долго скитался в лесах, вышел на партизан, разбил немцев и участвовал в Параде Победы на Красной площади («Рахиль»).
9. Хочешь заработать – сам можешь попробовать («Рахиль»).
10. Кадры чёрно-белой кинохроники: маршал Жуков показывает с трибуны мавзолея большой палец («Рахиль»).
11. Она потом смотрит – чулки порвали, конфеты все унесли («Рахиль»).
12. Лёгкая тень исчезла с её лица, Томка склонилась к перепачканной в муке дочери и звонко чмокнула её прямо в макушку («Дом на Озерной»).
13. Вечер придёт – разберутся сами («Дом на Озерной»).
14. В голове у него пульсировал и принимал различные формы один-единственный воспалённый вопрос: к чему Литке завёл речь о его близком родственнике, которого разжаловали в матросы? («Роза ветров»).
15. Вдвоём с милейшей Анной Дмитриевной он прошёл по всем коридорам и даже на кухне, проверил кладовые помещения, осмотрел дворницкую – Коли нигде не было («Роза ветров»).
16. Позиция Луи-Филиппа и окружающей его элиты более чем шаткая – она напоминает положение матроса, оказавшегося на самой вершине мачты в сильнейший шторм («Роза ветров»).
17. Оно, это счастье, не просто поселилось здесь – оно застыло в самых приятных глазу и телу формах («Десять историй о любви. Филомела»).
18. Спина одеревенела, шея не поворачивалась, пальцы обратились в чугунные отростки («Десять историй о любви. Семейный случай»).
19. Сердце его дрогнуло, он опустил правую руку и вгляделся в девушку, шагавшую по мосту («Десять историй о любви. Азиат и Полина»).
20. Минут десять, наверное, так сидели. Он у компьютера – я на своей кровати («Нежный возраст»).
21. Тебе исполнилось шестнадцать, ты снова влюбился, попал в тридцать девятую школу – бок о бок речной порт, речное училище, дома речников («Фокс Малдер похож на свинью»).
22. Применительно к вещам он ведёт себя довольно прилично – чувствуется гордость владельца («Фокс Малдер похож на свинью»).
23. Воняла рубашка или не воняла – теперь мне уже было всё равно («Фокс Малдер похож на свинью»).

24. Елена Николаевна приходила сама по себе, в роли подруги: сочувствие, новости из учительской, воспоминания об институте («Фокс Малдер похож на свинью»).
25. А может, просто половая зрелость: чего-то надо всем доказать («Фокс Малдер похож на свинью»).
26. Я словно нырнул в глубокий омут – так тихо и спокойно было вокруг («Спящая красавица»).
27. Небесный поток накатывал неумолимыми валами, в дымоходе завывал ветер, дождевые капли шипели, падая на догорающие поленья, жалобно скрипела дверь («Спящая красавица»).
28. Морщины, бороздящие лоб и щёки, стали ещё глубже и длиннее, подбородок заострился, скулы выпирали сильнее («Спящая красавица»).
29. В глазах заискрились знакомые огоньки – охотник почувал дичь («Спящая красавица»).
30. Было, правда, и другое объяснение – он проводит большую часть времени в своём любимом кожаном кресле («Спящая красавица»).
31. В мрачные часы бессмысленного скитания по лесу мозг его непрерывно искал ответа на вопрос: чем обмануть себя и как выбраться из трясины вынужденного бездействия? («Спящая красавица»).
32. Сделав такую попытку, Аввакум вовремя остановился: такими вещами не спасаются от вынужденной хандры («Спящая красавица»).
33. И вдруг он вспомнил про киносъёмочный аппарат – это было чудесно и как раз вовремя («Спящая красавица»).
34. Аввакум отодвинул тетрадь и с довольным видом потёр руки: как-никак это линейное уравнение всё же вывело его на какую-то дорогу («Спящая красавица»).
35. Это в воздухе закружили мириады снежинок: уже не видно ни старых сосен, ни ограды, ни тротуара («Спящая красавица»).
36. На сцене завязалась возня с протяжными воплями – оборванцы в цепях вырвались на свободу и мутузили теперь почём зря бывших своих порабитителей («Роза ветров»).

Примечание:

При выполнении задания на постановку знаков препинания в СБП необходимо учитывать широкие возможности варьирования, во-первых, трактовки отношений между частями предложения (примеры 19, 35), во-вторых, постановки двоеточия или тире при вполне определённых отношениях (остальные выделенные жёлтым примеры).