

ЗАНЯТИЕ 7

I. ОРФОГРАФИЯ. ПРАВИЛО

Мягкий знак в глагольных формах

Буква **ь** пишется в следующих грамматических формах:

а) в неопределенной форме глагола (инфинитиве) перед *-ся* (так же, как в инфинитиве глаголов без *-ся*), например: *купаться, иметься, литься, расколоться, обуться, мыться, смеяться*, то же после *ч*: *увлечься, беречься*.

б) в формах повелительного наклонения глаголов перед *-ся* и *-те* (так же, как в формах без *-ся* и *-те*), например: *отправься, взвесься, пячься, сядьте, встаньте, бросьте, познакомьтесь, проверьте*; то же после шипящих: *утешься, спрячьтесь, не морщись*.

в) в окончании 2-го лица единственного числа глаголов настоящего и будущего времени (после *и*), напр.: *несёшь, смеёшься, видишь, дашь, мчишься*.

Буква ь не пишется в формах 3-го лица единственного и множественного числа глаголов: он (что делает?) умывается, люди (что делают?) расходятся, тебе это (что сделает?) покажется странным, они обязательно (что сделают?) встретятся.

II. ПУНКТУАЦИЯ. ПРАВИЛО. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОРОТАХ С КАК

Выделяется	Не выделяется
<p>1) ЗНАЧЕНИЕ</p> <p>а) оборот с собственно сравнительным значением (есть общее основание для сравнения двух фактов; можно вставить пропущенное сказуемое, которое часто восстанавливается из контекста): <i>Он выскочил, как черт из табакерки, из потайной двери под лестницей</i> (Дм. Быков. Списанные); Ср.: <i>Он выскочил, как [выскакивает] черт из табакерки, из потайной двери под лестницей</i>; Ср. предложения с дублированием сказуемого: <i>Он знал, что такие ситуации надо <u>выскребать</u>, дочерпывать до конца, как <u>выскребают</u> рану: малейшая двусмысленность могла отравить все, дать корни, побегу, превратиться в целую историю с задержанием</i> (Дм. Быков. Списанные).</p> <p>б) оборот с обстоятельственным значением причины, уступки или др.: <i>Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому</i> (Гонч.); <i>Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного украшения</i> (Ш.); <i>Леонтьев увлекся этой мыслью, но, как человек осторожный, пока что о ней никому не рассказывал</i> (Пауст.).</p>	<p>1) ЗНАЧЕНИЕ</p> <p>а) обстоятельство образа действия (отвечают на вопрос <i>как?</i>; можно заменить наречием или именем существительным в Тв. п.):</p> <p><i>Ты ничего не понимаешь, Брага, а разговариваешь как умный</i> (по-умному, умно).</p>
<p>2) СТРУКТУРА</p> <p>а) КАК И</p> <p><i>Горный был из тех, в чьей медлительности и немногословии окружающие часто угадывают бездны, Свиридов сам слышал,</i></p>	<p>2) СТРУКТУРА</p> <p>а) сравнительная конструкция в составе сказуемого: <i>Здесь — всю бы жизнь друг друга не видать, а там <u>будут как братья</u></i> (Дм. Быков. Списанные).</p>

как восторженная девочка курсом младше распиналась в общаге: «Леша — очень, очень правильный человек!»; но на деле, **как и** у большинства туго соображающих и молчаливых увальней, за душой у него не было ровно ничего (Дм. Быков. Списанные).

б) ТАК, ТАКОЙ, СТОЛЬ, ТОТ ... КАК

И только тут заметил, что море уже не так спокойно, **как** прежде (Дм. Быков. Списанные); Еще когда жив был дед и Свиридов ездил к нему сюда, Люба, точно такая же, **как** сейчас, восседала на лавке, подложив под зад то же самое вчетверо сложенное байковое покрывалко (Дм. Быков. Списанные).

НО: так же как — единое союзное сочетание, если все его компоненты находятся друг рядом с другом: Он, **так же как** Ильюшин, учился в Военно-воздушной академии (А. Яковлев).

б) сравнительному обороту предшествует отрицательная частица **не** или слова **совсем**, **совершенно**, **почти**, **вроде**, **точь-в-точь**, **именно**, **прямо**, **просто** и т. п., например:

Я воспитал в себе это чувство праздника не как отдыха и просто средства для дальнейшей борьбы, а как желанной цели, завершения высшего творчества жизни (Пришвин); Он [Андрей Белый] отдавался языку именно как шаман, отдающийся самовозбуждению (Федин); Было светло почти как днем; Дети иногда рассуждают совсем как взрослые; Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери.

в) При словах с семантикой

— речи, чувства, мысли, восприятия, оценки, отношения: значения тождества, уподобления, приравнивания одного к другому: **чувствовать себя как в родной стихии**, **понять как намек**, **воспринимать как похвалу**, **осознать как опасность**, **смотреть как на ребенка**, **рассматривать как исключение**, **принять как должное**, **представить как факт**, **квалифицировать как нарушение закона**, **отметить как большой успех**, **интересует как новинка**, **выдвигать как проект**, **обосновать как теорию**, **принять как неизбежное**, **высказать как предположение**, **истолковать как нежелание принять участие**, **определить как случай обособленного приложения**, **характеризовать как тип**, **выделяться как талант**, **оформлять как официальный документ**, **употребляться как фразеологический оборот**, **прозвучать как призыв**, **входить как составная часть**, **фигурировать как представитель**, **ощущаться как чужеродное тело** и др. (Розенталь).

Премьеру устроили в «Художественном» — «Октября» магнат не потянул, — и Настя потребовала объявить ее как юную актрису, юного режиссера и юную сценаристку (Дм. Быков. Списанные) > Объявить, что она юная актриса, юный режиссер, юная сценаристка; Гаранин при встречах с ним целовался и в интервью упоминал как перспективного (Дм. Быков. Списанные) > Упомянул, что он перспективный; Но ясно было, что любой, кто отклонится от записи, будет им рассматриваться как дезертир (Дм. Быков. Списанные).

— бытия, прекращения или начала существования, пребывания в процессе: **существовать как независимая организация**, **возникнуть как нечто неожиданное**, **развиваться как прогрессивная идея**, **сложиться как традиция**.

г) КАК = В КАЧЕСТВЕ

Вот хотя бы общества. Его главная беда сегодня — **бесструктурность**. **Нарушение горизонтальных связей**. А без них вертикальные не действуют, я вам **как конструктор** скажу (Дм. Быков. Списанные).

Розенталь: **Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених** (Пушкин); Я **говорю как литератор** (Горький); Сергей Лазо был **прислан комитетом как главнокомандующий** (Фадеев); Я **сохраню это письмо как память**; **Петр I не считал для себя зазорным работать как простой плотник**; Юрий Гагарин **вошел в историю как первый в мире космонавт**. Мы **знаем Индию как страну древнейшей культуры**; Публика **ценила раннего**

	<p><i>Чехова как тонкого юмориста; Мы больше знаем Лермонтова как поэта и прозаика и меньше как драматурга; Эти идеи пропагандируются среди художников как прогрессивные.</i></p>
<p>3) Устойчивые сочетания:</p> <p>а) вводные обороты, обозначающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – степень обычности действия: <i>как водится, как правило, как исключение, как например, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как никогда</i> ; – причинно-следственную связь: <i>как следствие</i> и др.; – эмоциональное отношение: <i>как назло, как на беду, как ни странно, как нарочно, как специально</i>; – источник информации: <i>как говорили, как думается, как известно, как слышно</i>; – способ выражения мысли: <i>как говорится, как угодно, как ни говори</i>. <p><i>Но тогда ее, как назло, на посту не было, а теперь почти закрылась</i> (Дм. Быков. Списанные); <i>С Алей, как ни странно, все шло по этому сценарию: должность человека, состоящего при ней, была престижная, увлекательная и хорошо оплачиваемая в смысле некоторых ощущений</i> (Дм. Быков. Списанные); <i>Яша, как водится, был хилый очкарик, но именно он в решительный момент прицелился в зловещего гебешника Ханина</i> (Дм. Быков. Списанные); <i>Мать, как всегда, пожаловалась на Людмилиного мужа, похвалила ее ребенка, который при таком отце умудрялся расти начитанным и вежливым, и машинально расспросила про Крым</i> (Дм. Быков. Списанные); <i>Но такого слушателя, как назло, не находилось</i> (Дм. Быков. Списанные).</p> <p>НО: Указанные сочетания не выделяются запятыми, если входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу: <i>Вчерашний день <u>прошел как обычно</u></i> (т.е. по обыкновению); <i>Все <u>шло как всегда</u></i>.</p> <p>б) в оборотах <i>не кто иной, как и не что иное, как</i> (сложные частицы, усиливающие значение компонента, к которому они относятся, можно заменить другими частицами, например именно, точно): <i>На мгновение ему показалось, что это не кто иной, как Валько, мог дать Володе Осьмухину такое задание</i> (Ф.).</p>	<p>3) Устойчивые сочетания:</p> <p>а) Розенталя: <i>выполнить как следует, явиться как ни в чем не бывало, живите как знаете, рассказать все как есть, картина чудо как хороша, страсть как интересно, ужас как трудно, беда как плохо, побросали как попало; белый как лунь, белый как полотно, белый как снег, бледный как смерть, блестит как зеркало, болезнь как рукой сняло, бояться как огня, бродить как неприкаянный, бросился как безумный, бубнит как пономарь, вбежал как сумасшедший, вертится как белка в колесе, визжит как поросенок, вижу как днем, все как на подбор, вскочил как ужаленный, глядел как волк, глуп как пробка, гол как сокол, голодный как волк, далек как небо от земли, дрожал как в лихорадке, дрожит как осиновый лист, ему все как с гуся вода, ждать как манны небесной, заснул как мертвый, здоров как бык, знать как свои пять пальцев, идет рядом как пришитый, катался как бог (но перед именем собственным: красив, как Аполлон; то же: быстрый, как Аякс; мудрый, как Соломон; сильный, как Геракл и т. п.), красный как рак, крепок как дуб, кричит как оглашенный, летит как стрела, лупить как сидорову козу, лысый как колено, льет как из ведра, машет руками как мельница, мокрый как мышь, мрачный как туча, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как могила, носится как угорелый, нужен как воздух, остановился как вкопанный, остался как рак на мели, острый как бритва, отличался как небо от земли, поблудил как полотно, повторял как в бреду, пойдешь как миленький, поминай как звали, поразить как обухом по голове, похожи как две капли воды, пошел ко дну как камень, преданный как собака, пристал как банный лист, провалиться как сквозь землю, пропал как в воду канул, прямо как нож по сердцу, пылал как в огне, развеялся как дым, расти как грибы после дождя, свалился как снег на голову, сидел как на иголках, сидеть как на углях, сидел как прикованный, слушал как замороженный, смотрел как зачарованный, спал как убитый, стройный как кедр ливанский, твердый как камень, темно как ночью, тощий как скелет, труслив как заяц, умер как герой, упал как подкошенный, уперся как баран, упрям как осел, устал как собака, хлещет как из ведра, ходил как в воду опущенный, холодный как лед, черный как черт, чувствовать себя как дома, шатался как пьяный, шел как на казнь и т. п.</i></p> <p><i>Настя к концу съемок окончательно возомнила себя звездой, перестала считаться с мольбами режиссера, вела себя в кадре как хотела, а текст импровизировала, начисто забыв о сценарии, к вящему удивлению мамыши</i> (Дм. Быков. Списанные).</p> <p>б) как раз, не иначе как – усилительные частицы: <i>Строго говоря, правило Кожева как раз в этом и заключается: если не можете сформулировать причину — ищите цель</i> (Дм. Быков. Списанные).</p>