

ПАС. § 82. Приставки, оканчивающиеся на з / с.

В приставках *без-* / *бес-*, *воз-* (*вз-*) / *вос-* (*вс-*), *из-* / *ис-*, *низ-* / *нис-*, *раз-* (*роз-*) / *рас-* (*рос-*), *через-* (*чрез-*) / *черес-* (*чрес-*) пишется:

буква **з**, обозначающая **звонкий** согласный, если корень начинается **звонким** согласным или гласным, например: *бездарный, безвольный, безотказный, вздремнуть, возбудить, избить, износить, низвести, разрубить, розыск, череззерница, чрезмерный;*

буква **с**, обозначающая **глухой** согласный, если корень начинается **глухим** согласным, например: *бесполезный, вспахать, воспользоваться, искушать, иссохнуть, исчислить, ниспровергнуть, растоптать, расфасовать, расхожий, расценка, расшевелить, расщепление, роспись, череспосолица, чресседельник.*

Примечание 1. В составной приставке *испод-* пишется буква **с**: *исподлобья, исподтишка, исподнизу.*

Примечание 2. В слове *безвкусный* пишется приставка *без-*, хотя в корне произносится [ф].

звонкий + звонкий:

приставка, оканчивающаяся на **звонкий з**, + следующая часть слова, начинающаяся **звонким** согласным (**з, б, ж, д, в, л, м, н, р**) или гласным

глухой + глухой:

приставка, оканчивающаяся на **глухой с**, + следующая часть слова, начинающаяся **глухим** согласным (**к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**)

ПАС. § 39. Приставки *при-* и *пре-*.

Приставка *при-* имеет следующие основные значения:

– близости, непосредственного примыкания к чему-н., например: *приморье, Прибалтика, прибрежный, придорожный, приграничный, приуральский, приволжский;*

– приближения, добавления, например: *прибежать, придвинуть, приделать, пристроить, приписать, прикупить;*

– неполноты действия, например: *приоткрыть, приподнять, присесть, приободрить, притушить;*

– доведения действия до определенного результата, например: *приготовить, приучить, приласкать, пристыдить, примирить, примерить;*

– в глаголах с суффиксами *-ыва-* / *-ива-* / *-ва-* – значение сопутствующего действия, например: *приговаривать, пританцовывать, припевать.*

Приставка *пре-* в соединении с прилагательными и наречиями обозначает высокую степень качества, например: *предобрый, премилый, пренеприятный, препротивно, преспокойно, предостаточно.* В глаголах приставка *пре-* обозначает действие, проявляющееся в высокой степени (*преисполниться, перевозносить, преуспевать*), или имеет значения, близкие к значениям приставки *пере-* (*прервать, преломляться, преградить, претерпеть*). В таких словах, как *превысить, пресытиться, преизбыток*, приставка *пре-* обозначает чрезмерность, выход за пределы чего-н.

В некоторых словах значение приставок *пре-* и *при-* не вполне ясно или их выделение сомнительно, например: *презирать, преподавать, преследовать, преподнести, препроводить, престарелый, привольный, пригодный, пригожий, причудливый, приказывать, привет.* Написание таких слов проверяется по словарю.

ПРИСТАВКИ НА З / С

1. [Соколов] боялся, что Василий окажется **бе**плотным, **бе**телесным, как во сне. («Полуденный бес»)
2. Образ Гамлета **бе**граничен. («Скрипач не нужен»)
3. Вечером Савицкий был в Астапове и стал одним из **бе**ценных свидетелей тех интриг, которые прои**хо**дили вокруг умиравшего Толстого. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
4. – Ты что, Серединкин? – серьезно спросила его Ася, глядя сума**ш**едшими глазами с **ра**ширенными зрачками. – Ты в меня влюбился, да? («Полуденный бес»)
5. Глядя на свою фотографию, Лиза замечает: **ра**пущенные волосы – символ то ли греховности, то ли **ра**каяния, то ли невинности. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
6. Среди величавой тишины зимнего вечера **ра**даются колокольные звоны. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
7. Задумайтесь, почему учителя-словесники так любят **и**пользовать произведения Тургенева для школьных диктантов? («Скрипач не нужен»)
8. [Хирургическая больница Александровской общины была его любимым детищем.] Здесь трижды в неделю он проводил прием больных, затем – операции. Оперироваться приезжали **и**далека. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
9. Мать ушла от Лизы оскорбленная. Ее «изящная, девически стройная фигура с красивым тонким лицом **и**чезла за дверью». («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
10. Но однажды она написала в дневнике самое **и**чerpывающее определение этого события. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
11. Проза Кабакова не снимает вопроса о Человеке, не **и**бавляется от него как от проблемы заведомо **нера**решимой и оттого **бе**смысленной. («Классики и современники»)
12. Потопить талант на экзамене **ч**италось невозможной подлостью. **ч**делавший это экзаменатор становился клятво**пр**ступником, нарушителем тайного масонского **ч**говора. («Скрипач не нужен»)
13. В жизнь же родителей надо было вмешаться только для того, чтобы дать им **ч**говориться между собой. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
14. Андрей Белый вообще не **ч**читал себя эмигрантом. Только «временно выехавшим». («Лев Толстой: Бегство из рая»)
15. Швейцарец по происхождению, Дежерин с 1895 года работал в клинике Сальпетриер, где **во**главлял кафедру внутренней патологии. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
16. «Я с детства слышал, – **в**поминал также Сергей Львович, – что дядя – отличный хозяин, но потом убедился, что это неверно. Он хорошо знал условия тогдашнего хозяйства, но был **нера**четлив, неделовит и вел хозяйство по-барски...» («Лев Толстой: Бегство из рая»)
17. В ней произошла перемена, которой я никак не ожидала: она стала как-то уж **чере**чур благоразумно смотреть на жизнь. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
18. Нам отворил лакей **чре**вычайно добродушного вида. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
19. Он принял **и**винения достойно, с некоторой, я бы сказал, аристократической **ч**ничодительностью. («Полуденный бес»)
20. Русская революция **ни**вергла немало авторитетов. («Страсти по Максиму»)

ПРИСТАВКИ ПРИ- / ПРЕ-

1. Духовный эгоцентризм Толстого не позволял ему **пр**давать какое-то значение юридической стороне вопроса. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
2. Но достаточно было просто посмотреть на младенцев, чтобы сказать себе: что-то тут не так! Не могут эти дети **пр**надлежать одним родителям! («Полуденный бес»)
3. На самом же деле искусство – это область Игры, Эксперимента и Самовыражения. <...> И к нему смешно **пр**ступать с элементарными человеческими требованиями, простыми и банальными... («Классики и современники»)
4. Фанатичный **пр**верженец взглядов Толстого, [Чертков] был убежден, что каждая строчка Учителя не просто обладает вечной ценностью, но и должна быть как можно скорее опубликована. («Святой против Льва»)
5. В этой почти невероятной истории **пр**влекает внимание даже не сам сюжет, но то, с какой **пр**страстной подробностью передает его в своих воспоминаниях Л.Н. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
6. Майор пристально смотрел на Соколова, что-то **пр**кидывая в голове. («Полуденный бес»)
7. С советским режимом Горький **пр**мирился лишь после того, как **пр**кратился «беспорядок» и началось экономическое и культурное восхождение. («Страсти по Максиму»)
8. Не люблю: бездарность и хитрость, **пр**творство и ложь. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
9. Ночь опускалась быстро, как бывает в конце лета в этой лесостепной, **пр**чудливо холмистой полосе России. («Полуденный бес»)
10. В записке, посланной с кучером, князь бессовестно **пр**знавался ей в любви и просил немедленного свидания. («Полуденный бес»)
11. [Василий] шел на **пр**ятеля, распахнув корявые руки и разя навозом. Шел так, как ходят на двух ногах, не **пр**храмывая и не **пр**волакивая протез. («Полуденный бес»)
12. Между старцем и хозяином дома случился **пр**странный разговор... («Полуденный бес»)
13. Бог все **пр**мудро устроил. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
14. Я **пр**надлежу к тому классу, который издавна, от дедов, унаследовал **пр**небрежение к дворянскому сословию. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
15. [Вспомним требование одного из «женихов» купеческой дочери Агафьи Тихоновны в «Женитьбе» Гоголя.] Ему **непр**менно требовалось, чтобы его супруга «понимала по-французски». («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
16. Наша бабушка умела читать и писать, а своих дочерей она уже в гимназию отдавала; они не кончили курса, но мы, их дети, уже кончили курс. Следовательно, вполне естественно, что мы хотим идти на курсы, а наши дочери должны будут получать **бесп**пятственно высшее образование. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
17. Вопросы о сущности мира и бессмертии души... Наука не в состоянии ответить на них, но она **бесп**дельна, и нужно надеяться, что когда-то она сможет на них ответить. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
18. С другой стороны, весь быт ясногорской усадьбы был пропитан старинными **пр**даниями... («Лев Толстой: Бегство из рая»)
19. Высадив Джона у «России», Палисадов мгновенно **пр**образился. («Полуденный бес»)
20. Каждый год муж **пр**подносил ей сюрпризы. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
21. И правда: в доме нет ладу, ссоры, брань, нотации... просто с ума сойти можно! И все это на меня несчастную сыплется **бесп**станно. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
22. Вся их жизнь, до гибели Нины, вдруг стала **непр**рывной чередой счастливых дней и ночей. («Полуденный бес»)
23. Я просил его простить **пр**ступления мои. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
24. Как только я **пр**давался гадким страстям, меня хвалили и поощряли. («Лев Толстой: Бегство из рая»)

Ответы

ПРИСТАВКИ НА З / С

21. [Соколов] боялся, что Василий окажется **бесплотным, бестелесным**, как во сне. («Полуденный бес»)
22. Образ Гамлета **безграничен**. («Скрипач не нужен»)
23. Вечером Савицкий был в Астапове и стал одним из **бесценных** свидетелей тех интриг, которые происходили вокруг умиравшего Толстого. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
24. – Ты что, Серединкин? – серьезно спросила его Ася, глядя сумасшедшими глазами с **расширенными** зрачками. – Ты в меня влюбился, да? («Полуденный бес»)
25. Глядя на свою фотографию, Лиза замечает: **распушенные** волосы – символ то ли греховности, то ли **раскаяния**, то ли невинности. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
26. Среди величавой тишины зимнего вечера **раздаются** колокольные звоны. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
27. Задумайтесь, почему учителя-словесники так любят **использовать** произведения Тургенева для школьных диктантов? («Скрипач не нужен»)
28. [Хирургическая больница Александровской общины была его любимым детищем.] Здесь трижды в неделю он проводил прием больных, затем – операции. Оперироваться приезжали **издалека**. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
29. Мать ушла от Лизы оскорбленная. Ее «изящная, девически стройная фигура с красивым тонким лицом **исчезла** за дверь». («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
30. Но однажды она написала в дневнике самое **исчерпывающее** определение этого события. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
31. Проза Кабакова не снимает вопроса о Человеке, не **избавляется** от него как от проблемы заведомо **неразрешимой** и оттого **бессмысленной**. («Классики и современники»)
32. Потопить талант на экзамене **считалось** невозможной подлостью. Сделавший это экзаменатор становился клятво**преступником**, нарушителем тайного масонского сговора. («Скрипач не нужен»)
33. В жизнь же родителей надо было вмешаться только для того, чтобы дать им **сговориться** между собой. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
34. Андрей Белый вообще не **считал** себя эмигрантом. Только «временно выехавшим». («Лев Толстой: Бегство из рая»)
35. Швейцарец по происхождению, Дежерин с 1895 года работал в клинике Сальпетриер, где **возглавлял** кафедру внутренней патологии. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
36. «Я с детства слышал, – **вспоминал** также Сергей Львович, – что дядя – отличный хозяин, но потом убедился, что это неверно. Он хорошо знал условия тогдашнего хозяйства, но был **нерасчетлив**, неделовит и вел хозяйство по-барски...» («Лев Толстой: Бегство из рая»)
37. В ней произошла перемена, которой я никак не ожидала: она стала как-то уж **чересчур** благоразумно смотреть на жизнь. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
38. Нам отворил лакей **чрезвычайно** добродушного вида. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
39. Он принял **извинения** достойно, с некоторой, я бы сказал, аристократической **снисходительностью**. («Полуденный бес»)
40. Русская революция **низвергла** немало авторитетов. («Страсти по Максиму»)

ПРИСТАВКИ ПРИ- / ПРЕ-

25. Духовный эгоцентризм Толстого не позволял ему **придавать** какое-то значение юридической стороне вопроса. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
26. Но достаточно было просто посмотреть на младенцев, чтобы сказать себе: что-то тут не так! Не могут эти дети **принадлежать** одним родителям! («Полуденный бес»)
27. На самом же деле искусство – это область Игры, Эксперимента и Самовыражения. <...> И к нему смешно **приступать** с элементарными человеческими требованиями, простыми и банальными... («Классики и современники»)
28. Фанатичный **приверженец** взглядов Толстого, [Чертков] был убежден, что каждая строчка Учителя не просто обладает вечной ценностью, но и должна быть как можно скорее опубликована. («Святой против Льва»)
29. В этой почти невероятной истории **привлекает** внимание даже не сам сюжет, но то, с какой **пристрастной** подробностью передает его в своих воспоминаниях Л.Н. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
30. Майор пристально смотрел на Соколова, что-то **прикидывая** в голове. («Полуденный бес»)
31. С советским режимом Горький **примирился** лишь после того, как **прекратился** «беспорядок» и началось экономическое и культурное восхождение. («Страсти по Максиму»)
32. Не люблю: бездарность и хитрость, **притворство** и ложь. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
33. Ночь опускалась быстро, как бывает в конце лета в этой лесостепной, **причудливо** холмистой полосе России. («Полуденный бес»)
34. В записке, посланной с кучером, князь бессовестно **признавался** ей в любви и просил немедленного свидания. («Полуденный бес»)
35. [Василий] шел на **приятеля**, распахнув корявые руки и разя навозом. Шел так, как ходят на двух ногах, не **прихрамывая** и не **приволакивая** протез. («Полуденный бес»)
36. Между старцем и хозяином дома случился **престранный** разговор... («Полуденный бес»)
37. Бог все **премудро** устроил. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
38. Я **принадлежу** к тому классу, который издавна, от дедов, унаследовал **пренебрежение** к дворянскому сословию. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
39. [Вспомним требование одного из «женихов» купеческой дочери Агафьи Тихоновны в «Женитьбе» Гоголя.] Ему **непременно** требовалось, чтобы его супруга «понимала по-французски». («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
40. Наша бабушка умела читать и писать, а своих дочерей она уже в гимназию отдавала; они не кончили курса, но мы, их дети, уже кончили курс. Следовательно, вполне естественно, что мы хотим идти на курсы, а наши дочери должны будут получать **беспрепятственно** высшее образование. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
41. Вопросы о сущности мира и бессмертии души... Наука не в состоянии ответить на них, но она **беспредельна**, и нужно надеяться, что когда-то она сможет на них ответить. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
42. С другой стороны, весь быт ясногорской усадьбы был пропитан старинными **преданиями**... («Лев Толстой: Бегство из рая»)
43. Высадив Джона у «России», Палисадов мгновенно **преобразился**. («Полуденный бес»)
44. Каждый год муж **преподносил** ей сюрпризы. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
45. И правда: в доме нет ладу, ссоры, брань, нотации... просто с ума сойти можно! И все это на меня несчастную сыплется **беспрестанно**. («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»)
46. Вся их жизнь, до гибели Нины, вдруг стала **непрерывной** чередой счастливых дней и ночей. («Полуденный бес»)
47. Я просил его простить **преступления** мои. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
48. Как только я **предавался** гадким страстям, меня хвалили и поощряли. («Лев Толстой: Бегство из рая»)