

ПРАВИЛА УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРОПИСНЫХ И СТРОЧНЫХ БУКВ

§ 157. Выделение слов в тексте с помощью прописной буквы используется для противопоставления собственных и нарицательных имен: нарицательные имена пишутся со строчной буквы, собственные – с прописной. Ср., например: *лев* – *Лев*, *невские берега* – *Александр Невский*, *красная шапочка* – *Красная Шапочка* (сказочный персонаж), *здоровье* – журнал «Здоровье».

Все слова в составе собственных имен (в узком смысле – прозвища людей и клички животных, географические и астрономические названия), кроме служебных слов и слов, обозначающих родовое понятие, пишутся с прописной буквы, например: *Николай Васильевич Гоголь*, *Владимир Красное Солнышко*, *Капитанка*, *Нижний Новгород*, *Ростов-на-Дону*, *Калужская область*, *Восточно-Европейская равнина*, *Дворцовая площадь*, *Полярная звезда*.

В именах собственных – наименованиях, состоящих из нескольких слов (названиях учреждений, организаций, объединений, исторических эпох и событий, праздников, массовых мероприятий, орденов, архитектурных памятников, а также выделяемые кавычками названия газет, журналов, наград, произведений искусства, обществ, предприятий, промышленных изделий и т. п.), с прописной буквы пишется только первое слово (за исключением случаев, когда в состав наименования входят другие собственные имена), например: *Всемирная федерация профсоюзов*, *Музей истории Москвы*, *Институт русского языка имени А. С. Пушкина*, *Петровская эпоха*, *Куликовская битва*, «*Московские новости*» (газета), «*Война и мир*» (роман).

§ 158. Имена собственные могут использоваться для обобщенного обозначения однородных предметов, становясь нарицательными; при этом прописная буква во многих случаях заменяется строчной.

<...> Собственные имена исторических лиц, литературных или мифологических персонажей, употребляясь обобщенно (переносно) как названия людей с определенными чертами характера и поведения, пишутся неединообразно – одни со строчной, другие с прописной буквы. Их написание, определяемое традицией употребления, устанавливается в словарном порядке. Так, слова *донкихот*, *донжуан*, *робинзон*, *держиморда*, *иуда*, *меченат*, *геркулес*, употребляясь в нарицательном смысле, пишутся со строчной буквы, а *Гамлет*, *Обломов*, *Манилов*, *Плюшкин* ... и многие другие сохраняют при этом прописную букву. <...> Употребление в нарицательном смысле подобных имен в форме множественного числа не требует замены прописной буквы на строчную, например: *Иваны*, *не помнящие родства*; *галопом по Европам*; *Мы все глядим в Наполеоны* (П.); *советские Шариковы*.

Примечание. Написание личных имен со строчной буквы (обычно в форме мн. ч.) допускается как экспрессивно-стилистический прием, чаще всего с целью усиления отрицательной или иронической оценки лица: *современные чичиковы*, *азефы*, *робеспьеры*, *новоявленные геббельсы* и т. п.

§ 159. С прописной буквы пишутся личные имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища, напр.: *Ольга*, *Алёша*, *Александр Сергеевич Пушкин*, *Пётр Ильич Чайковский*, <...> *Екатерина Великая*, *Елена Прекрасная*, *Ярослав Мудрый*... То же при обозначении собственным именем ряда лиц, например: *три Наташи*, *несколько Кузнецовых*, *братья Жемчужниковы*, *купцы Морозовы*, *супруги Толстые*...

§ 166. Имена прилагательные, образованные от личных имен, фамилий, кличек при помощи суффиксов *-ов* (*-ев*) или *-ин* и обозначающие индивидуальную принадлежность, пишутся с прописной буквы, например: *Рафаэлева Мадонна*, *Шекспировы трагедии*, *Ге-*

гелева «Логика», Далев словарь, Иваново детство, Танина книга, Муркины котята. Однако в составе фразеологических оборотов и в составных терминах прилагательные с *-ов* (*-ев*), *-ин* пишутся со строчной буквы, например: *ариаднина нить, ахиллесова пята, каинова печать, прокрустово ложе, сизифов труд, гордиев узел, демьянова уха, тришкин кафтан, филькина грамота.*

§ 167. Имена прилагательные, образованные от личных имен и фамилий при помощи суффиксов *-ск-*, *-овск-* (*-евск-*), *-инск-*, пишутся со строчной буквы, например: *далевский словарь, дарвиновское учение, бетховенская соната, шекспировские трагедии, пришивинская проза, пушкинская гармония, суворовские традиции.*

Однако с прописной буквы пишутся имена прилагательные на *-ский*, входящие в состав наименований – имен собственных, в том числе имеющие значение «имени того-то», «памяти того-то», например: *Петровские реформы, Строгановское училище, Нобелевская премия, Ломоносовские чтения, Вахтанговский театр, Королевский Шекспировский театр* (в Англии).

§ 203. С прописной буквы могут писаться некоторые нарицательные существительные в контекстах, где им приписывается особый высокий смысл: *Родина, Отечество, Отчизна, Свобода, Добро, Честь, Человек, Учитель, Мастер* и т. п.

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник (ПАС)

ЗАДАНИЯ

(Ответы см. на с. 5)

1. Приятно вымывшись в душе и съев в пустом гостиничном буфете аппетитно шкварчавшую глазунью на маленькой сковородке из нержавеющей стали, Джон с приятностью прогулялся вокруг храма Василия Блаженного, прошел по мосту через Оскву-Реку, нырнул в запущенное, но по-своему приятное московечье, важно посетил Претьяковскую галерею и в назначенное время быстро отыскал нужный дом на Пятницкой улице. («Полуденный бес»)
2. Борис Викторович прибыл в Малютов в конце сороковых годов, согласившись поменять теплую должность завхоза крупной Московской клиники на скромную роль заведующего захолустным домом отдыха. («Полуденный бес»)
3. Александр Иванович окончил Московскую практическую академию коммерческих наук, знал английский язык, свободно говорил и писал по-французски. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
4. Объявление господина Вирского, так звали мага, он нашел в «Московских ведомостях», с удивлением заметив, что афишка шарлатана печатается в такой уважаемой газете, в то время как его разоблачитель устроил свой фельетон в бульварном газетном листке. («Полуденный бес»)
5. Молодые люди свернули в Брюсов переулок, вышли на Микитскую у церкви белого Вознесения, миновали Микитские ворота, центральный Дом литераторов и пересекли пустое Адамово кольцо. («Полуденный бес»)
6. 23 апреля 1877 года профессор Петербургского университета К. Н. Бестужев-Рюмин в письме к министру выразил готовность взять на себя учреждение курсов. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
7. Мечтая о продолжении образования, Елизавета вопреки воле матери поступила на Высшие женские Бестужевские курсы в Санкт-Петербурге, закончила их и отправилась в Париж. Два года она проучилась на юридическом факультете Сорбонны. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
8. Но вряд ли скромный профессор мог иметь такое влияние на Петербургского митрополита. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
9. Вспоминается Изин пруд. Но она не могла утопиться, как Арамзинская Лиза, в каком-то пруду. Не ее масштаб. Скорее она птицей полетела бы с Эйфелевой башни. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
10. [История дружбы Толстого и Черткова изложена в обстоятельной книге М. В. Муратова «Л. Н. Толстой и В. Г. Чертков в их переписке».] Изданная в 1934 году Полстовским музеем, она не переиздавалась в России. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
11. Если бы снимок появился и был растиражирован, существование «Полстовской партии» получило бы документальное подтверждение. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
12. [Не надо обладать пылким воображением, чтобы представить появление С. А. в каретном сарае, когда ее муж дрожащими руками застегивал пряжку на лошади.] Это уже не Полстовская, а чисто Поголевская ситуация. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
13. В рассказе Людмилы Петрушевской «Белые Обинзоны» музыки почти не слышно. («Скрипач не нужен»)
14. Его куцые мозги не могли вместить этой грандиозной фантазии, этой миллионной армии капитанов Пойейкиных, что ринется по следам ревизора-мистификатора и настигнет на пороге его дома. («Скрипач не нужен»)
15. Вот они – Московские Азановы, любители экзотических развлечений! («Полуденный бес»)

16. Надо ли говорить, что мы с Игорем считали себя □аполеонами и соответственно этому строили стратегию своего поведения? («Скрипач не нужен»)
17. Всех нас допустили к экзаменам с расчетом принять. Но в последний момент некто мудрый решил, что довольно пары □елинских в год. («Московский пленник. Исповедь провинциала»)
18. Таких □ленек, дочек лесничих, в нашей литературе конца века было пруд пруди. («Полуденный бес»)
19. Обратите внимание на портреты великих людей в школьных классах, на всех этих пыльных, засиженных мухами □ократов, □оцартов, □олстых, □енделеевых, размноженных в сотнях тысяч стандартных копий. («Скрипач не нужен»)
20. Есть на большой прекрасной □емле один маленький и очень скверный городишко. («Полуденный бес»)
21. Горький был инопланетянином. Вот откуда все его «странности» и все его «маски» <...>. Его крупные вещи напоминают талантливый отчет о служебной командировке на □емлю. («Скрипач не нужен»)
22. Аркадий Петрович с детства любил все крупное. Он и в □осковский вуз поступил, наверное, только из-за того, что □осква была □ольшим □ородом с □ысокими □омами, где □юди □олжны □ыслить □асштабно. («Полуденный бес»)

ОТВЕТЫ

23. Приятно вымывшись в душе и съев в пустом гостиничном буфете аппетитно шкварчавшую глазунью на маленькой сковородке из нержавеющей стали, Джон с приятностью прогулялся вокруг храма **Василия Блаженного**, прошел по мосту через **Москву-реку**, нырнул в запущенное, но по-своему приятное **Замоскворечье**, важно посетил **Третьяковскую галерею** и в назначенное время быстро отыскал нужный дом на **Пятницкой улице**. («Полуденный бес»)
24. Борис Викторович прибыл в **Малютов** в конце сороковых годов, согласившись поменять теплую должность завхоза крупной **москов-ск-ой** клиники на скромную роль заведующего захолустным домом отдыха. («Полуденный бес») [одна из клиник, находящихся в Москве]
25. Александр Иванович окончил **Московскую практическую академию коммерческих наук**, знал английский язык, свободно говорил и писал по-французски. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой») [название учреждения]
26. Объявление господина **Вирского**, так звали мага, он нашел в «**Московских ведомостях**», с удивлением заметив, что афишка шарлатана печатается в такой уважаемой газете, в то время как его разоблачитель устроил свой фельетон в бульварном газетном листке. («Полуденный бес») [название органа печати]
27. Молодые люди свернули в **Брюсов переулок**, вышли на **Никитскую** у церкви **Малого Вознесения** [название церковного праздника], миновали **Никитские Ворота** [название площади], **Центральный дом литераторов** [название учреждения, ср.: ЦДЛ] и пересекли пустое **Садовое кольцо**. («Полуденный бес»)
28. 23 апреля 1877 года профессор **Петербургского**¹ университета [название учреждения] **К. Н. Бестужев-Рюмин** в письме к министру выразил готовность взять на себя учреждение курсов. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
29. Мечтая о продолжении образования, **Елизавета** вопреки воле матери поступила на **Высшие женские Бестужевские курсы** в Санкт-Петербурге², закончила их и отправилась в Париж. Два года она проучилась на **юридическом факультете Сорбонны**. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
30. Но вряд ли скромный профессор мог иметь такое влияние на **петербургского митрополита**. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
31. Вспоминается **Лиз-ин** пруд. Но она не могла утопиться, как **карамзин-ск-ая** Лиза, в каком-то пруду. Не ее масштаб. Скорее она птицей полетела бы с **Эйфелевой башни**. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
32. [История дружбы Толстого и Черткова изложена в обстоятельной книге М. В. Муратова «Л. Н. Толстой и В. Г. Чертков в их переписке».] Изданная в 1934 году **Толстовским музеем** [название учреждения], она не переиздавалась в России. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
33. Если бы снимок появился и был растиражирован, существование «**толст-овск-ой партии**» [неофициальное название] получило бы документальное подтверждение. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
34. [Не надо обладать пылким воображением, чтобы представить появление С. А. в каретном сарае, когда ее муж дрожащими руками застегивал пряжку на лошади.] Это уже не **толст-овск-ая**, а чисто **гогол-евск-ая** ситуация. («Лев Толстой: Бегство из рая»)

¹ Правило об устойчивых усеченных названиях: § 190. С прописной буквы пишется первое (или единственное) слово усеченного названия, если оно употребляется вместо полного, например: *Государственная дума – Дума, Государственный литературный музей – Литературный музей, Центральный дом художника – Дом художника, Большой зал Московской консерватории – Большой зал Консерватории, Московский государственный институт международных отношений – Институт международных отношений*.

² Официальное название – Санкт-Петербургские высшие женские курсы.
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B]

35. В рассказе Людмилы Петрушевской «Новые Робинзоны» музыки почти не слышно. («Скрипач не нужен») [Авторское название – с прописной буквы. В другом контексте возможно *робинзоны*, если ситуативно употребляется в нарицательном смысле как обозначение любых путешественников, попавших в трудную ситуацию.]
36. Его куцые мозги не могли вместить этой грандиозной фантазии, этой миллионной армии капитанов **Копейкиных** / **копейкиных**³, что ринется по следам ревизора-мистификатора и настигнет на пороге его дома. («Скрипач не нужен»)
37. Вот они – московские **Казановы** / **казановы**, любители экзотических развлечений! («Полуденный бес»)
38. Надо ли говорить, что мы с Игорем считали себя **наполеонами** / **Наполеонами** и соответственно этому строили стратегию своего поведения? («Скрипач не нужен»)
39. Всех нас допустили к экзаменам с расчетом принять. Но в последний момент некто мудрый решил, что довольно пары **белинских** / **Белинских** в год. («Московский пленник. Исповедь провинциала»)
40. Таких **оленок** / **Оленек**, дочек лесничих, в нашей литературе конца века было пруд пруди. («Полуденный бес»)
41. Обратите внимание на портреты великих людей в школьных классах, на всех этих пыльных, засиженных мухами **Сократов**, **Моцартов**, **Толстых**, **Менделеевых**, размноженных в сотнях тысяч стандартных копий. («Скрипач не нужен»)
42. Есть на большой прекрасной земле один маленький и очень скверный городишко. («Полуденный бес»)
43. Горький был инопланетянином. Вот откуда все его «странности» и все его «маски» <...>. Его крупные вещи напоминают талантливый отчет о служебной командировке на **Землю**. («Скрипач не нужен»)
44. Аркадий Петрович с детства любил все крупное. Он и в московский вуз поступил, наверное, только из-за того, что Москва была **Большим Городом** с **Высокими Домами**, где **Люди** должны **Мыслить Масштабно**. («Полуденный бес») [Авторское употребление прописной буквы для придания особой значимости, торжественности. Использование прописных букв как художественный прием. Обратите внимание: у автора слова *должны* написано со строчной буквы, но в данном контексте также возможно и написание с прописной.]

³ В примерах (14) – (18) возможно написание и с прописной, и со строчной буквы: с прописной буквы – если имеется в виду конкретный персонаж или историческое лицо, со строчной – если данное слово употребляется в нарицательном смысле как обозначение группы лиц, обладающих качествами или свойствами, с которыми ассоциируется тот или иной человек или литературный герой, являющийся ярким выразителем этих признаков, их символом. В примечании к правилу говорится о том, что употребление прописных и строчных букв используется как экспрессивно-стилистический прием: написание со строчной буквы чаще всего используется с целью усиления отрицательной или иронической оценки лица. Ср. в предложении (19) возможность написания со строчной буквы весьма и весьма сомнительна, так как имеются в виду портреты конкретных исторических деятелей, растиражированные в большом количестве, которые висят в каждой школе. Это одни и те же портреты одних и тех же конкретных лиц, а не какие-то великие философы, композиторы, писатели, химики вообще, поэтому в данном случае пишется прописная буква.

В словарях подобные слова зафиксированы непоследовательно, ср.: *Казанова* – только с прописной, в отличие от *Дон Жуан*, -а (*лит. персонаж*) и *донжуан*, -а (*искатель любовных приключений*).