

## ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

1. Выделяются запятыми обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому:

*Схватив ключи, Павел Фомич направился к буфету («Полуденный бес»); Простившись, я вышла из суда совершенно растерянная... («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»); По окончании учебы, не поддавшись на уговоры отца развивать семейное дело, Фома рванул в Германию, в Марбург, в школу модного философа Когена («Полуденный бес»); Востриков, нахохлившись, молчал («Полуденный бес»); Гнеушев встречал его в прихожей в расшитом серебряными драконами японском халате, дружески протягивая руку («Полуденный бес»); Максим Максимыч слушал его, потупившись («Полуденный бес»).*

2. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой (такой деепричастный оборот можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения):

*Петр Иванович сидел за столом возле электрического самовара и, страдальчески вздыхая, пил крепкий чай («Полуденный бес»); Она сама не помнила, что она говорила, но, выговорившись, почувствовала себя «совершенно разбитой» («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»); Трудность его положения заключалась еще и в том, что, не находя в семье религиозного утешения, он не мог обрести его и в церкви («Лев в тени Льва»); [Следствие было недолгим...] Единственным пробелом оказался сам Вирский, который, вернувшись в Москву, тотчас скрылся за границей («Полуденный бес»).*

Исключение составляет союз **а**. Если деепричастный оборот стоит после **а** и его невозможно оторвать от союза и переставить в другое место предложения без изменения смысла последнего, запятая между союзом **а** и деепричастным оборотом не ставится.

*Летом 1881 года со слугой Сергеем Арбузовым он пешком ходил в Оптину пустынь и беседовал со старцем Амвросием, а вернувшись в Ясную Поляну, видимо, отказался помогать Софье Андреевне («Лев в тени Льва»).*

*Ср.: Те дневники, которые у вас, пожалуйста, не давайте переписывать, а, выписав мысли общего содержания, пришлите их мне («Лев Толстой; Бегство из рая») = Те дневники, которые у вас, пожалуйста, не давайте переписывать, а пришлите их мне, выписав мысли общего содержания.*

3. Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом **и**, запятой не разделяются, как и другие однородные члены предложения в подобных случаях:

*Выпив холодной водки и не притронувшись к закуске, Сергей Львович воспрянул духом («Полуденный бес»); Курослепов сидел на старом продавленном стуле, осторожно щупая его и проверяя на прочность («Полуденный бес»).*

4. Если деепричастные обороты, стоящие рядом, относятся к разным глаголам-сказуемым и союз **и** не включается в их состав, то каждый из них выделяется отдельно:

*[Бедняга находился в состоянии шока.] Он сорвал со своей жертвы кулон, порезав ей шею, и, ничего не помня, бросился бежать («Полуденный бес»).*

5. Деепричастия и деепричастные обороты не обособляются, если деепричастие непосредственно примыкает к глаголу и имеет значение образа действия:

*Не говоря ни слова, маг взял из рук уже стоявшего рядом дворецкого плащ с цилиндром и не спеша (= медленно) вышел из гостиной («Полуденный бес»); Лиза не знала, о чем с ними заговорить, а сидеть молча (= без слов) было неловко («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»); Сенатор не шутя (= серьезно) подумывал: а не выкинуть ли фортель? («Полуденный бес»).*

## ВЫДЕЛЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТОВ

1. Запятыми выделяются или отделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзом **как**:

1) если они обозначают уподобление, без других оттенков значения (*как* имеет значение «подобно»):

*Толчок был так силен, что парень грохнулся сажень в трех от коляски, перевернулся, как подстреленный заяц, вскочил на ноги, хлопая глупыми глазами и потирая ушибленные места («Полуденный бес»); [Варя] была прекрасна, как женщины Ренуара, и стремительна, как греческая богиня («Полуденный бес»); Глаза Соколова сузились, как у дикого кота («Полуденный бес»);*

2) если в основной части предложения имеется указательное слово *так, такой, тот, столь*, например:

*Влюбленный жандарм – это **такая** же пошлость, **как** палач, играющий на мандолине; Я **такой** же русский, **как** и вы, хотя и приехал сюда из Америки; Эти деревья растут **так же** незаметно, **как** наши близкие, которых мы видим каждый день («Полуденный бес»).*

2. Обороты со сравнительным союзом **как** не выделяются запятыми:

1) если оборот имеет значение образа действия (*каким образом?*); обычно такие обороты можно заменить существительным в творительном падеже или наречием:

*Изящная электронная игрушка в волосатой ручище генерала смотрелась **как** зажигалка (= зажигалкой); Павел Фомич возник в дверном проеме **как** привидение (= привидением) («Полуденный бес»);*

2) если оборот образует именную часть сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым (сказуемое не имеет законченного смысла без сравнительного оборота):

*Половинкина вела себя как деревенская девка, взятая официанткой в дорогой ресторан («Полуденный бес»);*

3) если союз **как** имеет значение «в качестве» или оборот с союзом **как** (приложение) характеризует предмет с какой-либо одной стороны:

*Некоторое время благодаря своему имени он был знаменит **как** лектор и журналист, комментатор событий, происходивших на его родине («Лев в тени Льва»); Она пишет в дневнике, что «отец подпал под влияние европейской цивилизации, но, **как** русские петровских времен, усвоил от нее более дурного, чем хорошего» («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»);*

4) если оборот с союзом **как** является устойчивым сочетанием:

*Оставшись гол **как** сокол, князь скатился до того, что стал потихоньку спускаться ростовщикам последние вещи и картины («Полуденный бес»).*

## ВЫДЕЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Уточняющие члены предложения выделяются запятыми. Относясь к тому или иному слову в предложении, они сужают обозначаемое ими понятие или в каком-либо отношении ограничивают его. Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места и времени, образа действия, меры и степени:

*Сорняков повел их в глубь сада, на поляну, в центре которой стояла каменная ротонда; Накануне, ночью, разбушевалось последнее предзимнее ненастье; Семья учителя жила тесно, в трех небольших комнатах («Полуденный бес»).*

### ЗАДАНИЯ

(Ответы см. на с. 7)

#### ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ Деепричастиями

1. Отправляясь к Палисадовым в гости Соколов в целях конспирации сперва обошел несколько соседних дворов как бы для знакомства. («Полуденный бес»)
2. Вдруг Соколов странно замолчал уставившись в экран телевизора. («Полуденный бес»)
3. Пастор Браун сам постригал газон не доверяя этого дела нанятому улицей общественному газонокосильщику и сам ухаживал за цветами и деревьями. («Полуденный бес»)
4. Маленькое но чистое и светлое жилище Меркурия Афанасьевича гость не лукавя похвалил. («Полуденный бес»)
5. Покряхтывая и бесконечно разминаясь на заиндевелых ступенях князь недобрым взглядом смотрел на своего кучера. («Полуденный бес»)
6. Надев длинную блузу я завязываю ее шарфом выше талии собираю белокурые волосы высоко на затылок большим узлом расчесывая их спереди и получается фигура начала нынешнего столетия фигура прабабушки в молодых годах с высокой талией с наивным улыбающимся лицом. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
7. Тем что повесть [«Отец Сергей»] была написана мы во многом обязаны Черткову. Опасаясь что сюжет останется невоплощенным и желая втянуть Толстого в работу над ним он переписал полученное письмо оставляя между строками большие пространства для дальнейшей работы и возвратил копию письма вместе с подлинником. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
8. Один танк все же застрял и крутанувшись на месте встал. («Полуденный бес»)
9. Я не замечал что начиная с пищи и одежды и кончая нашим учением и перепиской для отца всем заведовала она. («Лев в тени Льва»)
10. И шофер неторопливо ехал за Недошивиным то отставая то немного прибавляя газу чтобы не терять шефа из виду. («Полуденный бес»)
11. Не дожидаясь ответа он жадно проглотил самогон сморщился и свирепо вращая побелевшими глазами стал терзать зубами лист черешни. («Полуденный бес»)
12. Джон подложил Воробью под голову свернутую телогрейку и насвистывая студенческую песенку пошел уже знакомыми полями к трассе. («Полуденный бес»)
13. [Князь тотчас схватил тяжелую бутылку и метнул ее в гостя. Все ахнули!] Однако не долетев до цели бутылка чудесным образом изменила свою траекторию и раскололась о стену испортив одну из картин. («Полуденный бес»)
14. Когда Петр Иванович с мальчиками-близнецами приближался к ним все пятились образуя полукруг и грубо толкали Джона и Асю отесняя их к выходу словно хотели выпихнуть наружу. («Полуденный бес»)
15. Правда в том что оказавшись в Тироле Дьяконова независимо от своей воли оказалась окружена целым рядом «знаков» которым как чуткая душа не могла не придать значения. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
16. [Через минуту в руке юноши был пластиковый стакан со «Смирновской»]. Он опрокинул его залпом точно стакан воды и отказавшись от нехитрой закуски вновь погрузился в чтение. Барский хмыкнул пожал плечами и сильно сморщившись выпил свою порцию... («Полуденный бес»)
17. [Поначалу можно подумать что у бабушки какой-то *свой* бог.] <...> Крестится кланяется в землю стучаясь большим лбом о половицу и снова выпрямившись говорит внушительно: «Варваре-то улыбнулся бы радостью какой! Чем она Тебя прогневала?» («Страсти по Максиму»)
18. Хорош он был когда шаркая подошвами как бы властно сглаживая неровность пути вдруг являлся откуда-то из двери из угла шел к вам мелким легким и скорым шагом человека привыкшего много ходить по земле и засунув большие пальцы рук за пояс на секунду

останавливался быстро оглядываясь цепким взглядом который сразу замечал все новое и точно высасывал смысл всего. («Страсти по Максиму»)

19. Джон не стесняясь любовался ею. («Полуденный бес»)
20. Когда я крадучись вошел в комнату она поправляла свои длинные волосы. («Полуденный бес»)
21. Гудливые земляные пчелы не торопясь ищут сияющие цветы калужницы или звездочки гусяного лука – первый цвет. («Скрипач не нужен»)
22. [Пугает еще и то что среди прихожан нет знакомых лиц. Только в задних рядах кто-то кажется смутно знакомым.] Присмотревшись он узнает Аренского. («Полуденный бес»)
23. Он не встал но положил сочувственно свои руки на мои не двинулся и сидел молча ожидая что я скажу ему далее. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
24. [Вирский вдруг сделался ужасно взволнован.] Он вскочил с кресла и забежал по комнате хватая все предметы подряд и роняя их на пол. («Полуденный бес»)
25. Со страдальческой миной на лице он выпил подряд три рюмки водки и вернувшись к сенатору заговорил с ним уже без прежней фамильярности. («Полуденный бес»)
26. Задыхаясь от дыма из танка посыпался экипаж стреляя в воздух а потерявший обзор водитель толкал машину взад и вперед пытаясь вырваться из западни. («Полуденный бес»)
27. Зверюга вертелась на месте поджав хвост и вздыбив шерсть. Несколько раз угрожающе клацнула зубами и затем убедившись что ее боятся преследовать не спеша потрусила в поле. («Полуденный бес»)
28. Оставшийся путь они проделали молча не глядя друг на друга и как бы стесняясь того что недавно друг другу наговорили... («Полуденный бес»)
29. – Эвон как вышло – молвил старый урядник перекрестившись. («Полуденный бес»)
30. Но однажды лейтенант вдруг притих замкнулся в себе и позволил некрасивой Прасковье себя окутить а выписавшись из госпиталя с молодой женой стал стремительно и необъяснимо толстеть. («Полуденный бес»)
31. В дверном проеме ведущем в спальную комнату полускрывшись за косяком стояла Настенька. («Полуденный бес»)
32. Недошивина готовили тщательно проверяя каждый шаг его биографии и выстраивая легенду так чтобы в ней не было ни единого пятнышка. («Полуденный бес»)
33. Злополучная кошка не получившая при столкновении с грузовиком ни одной царапины стала его любимицей и сейчас лежала свернувшись на его коленях и мурлыкала заглушая стрекот цикад. («Полуденный бес»)
34. Звонарев пошептался с аккомпаниатором и тот дождавшись полной тишины взял первые аккорды романса. («Полуденный бес»)
35. Узнав от князя с Ивановым о замысле нового «Вавилона» Федор Терентьевич умолял князя оставить безумную затею а когда понял что это невозможно умыл руки сказавшись больным. («Полуденный бес»)
36. [У Лизы было исключительное чутье на фальшь.] Но когда я снова соврал ей представившись актером одного из московских театров приятелем Барского она легко в это поверила. («Полуденный бес»)
37. По телевизору показывали выступление генерала Димы и капитан не сдержавшись ткнул пальцем в экран сказав Ивану что там показывают его отца... («Полуденный бес»)
38. [Молодой человек] весело и любезно осведомился кто я такая и узнав как меня зовут воскликнул: «А это вы!» («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
39. Я вспыльчива: рассердившись могу иногда говорить резко а потом в глубине души мне всегда бывает очень стыдно и я готова просить прощения. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
40. Только в конце 1896 года видимо догадавшись о чем-то Дьяконова признается в дневнике что еще до поступления на курсы испытывала проблемы с памятью и даже с возможностью читать и писать. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

1. Крадучись как кот Тихон похаживал вокруг Петра. («Полуденный бес»)
2. [Он [Вирский] подошел к девушке и взял ее за руку.] Рука была холодна как лед. («Полуденный бес»)
3. Схватившись за поручни как утопающий за соломинку она впиалась глазами в свинцовые волны и смотрела на них долго не моргая словно хотела остудить в них горящий от стыда взгляд. («Полуденный бес»)
4. Свалившись как снег на голову Прасковья закатывала благоверному такие могучие истерики что их не выдерживали выдавшие виды старые менты. («Полуденный бес»)
5. Высокий голос нарастал как теплая нежная волна и наконец заполнил всю гостиную. («Полуденный бес»)
6. Временами [учитель] стремительно нырял в придорожные кусты и выкручивал как лампочки из пожухлой травы грибы похожие на куриные яйца бережно обдувал их и с довольным урчанием засовывал в карманы плаща. («Полуденный бес»)
7. У других эта дама скучна и неприятна как старая дева но у Ивана Платоновича она соблазнительна как порок. («Полуденный бес»)
8. Прозу Горлановой нужно принимать как витамины строго дозированными порциями. («Скрипач не нужен»)
9. Внимание Соколова привлекла генеральская лысина. Она сияла как хорошо начищенный хромовый сапог но в отличие от сапога была ослепительно-белой. («Полуденный бес»)
10. Соколов внимательно смотрел на красное лицо Вани Половинкина сопевшего в казенной кровати разбросав ручки и ножки как неживой лягушонок. («Полуденный бес»)
11. Все это смешалось в его памяти как стеклышки в калейдоскопе. («Полуденный бес»)
12. Бреусов и Бритиков не были братьями-близнецами не были даже родственниками, однако природа распорядилась так что похожи они были как две капли воды. («Полуденный бес»)
13. Как женщина я не существую для мужчин; но и они как мужчины не существуют для меня. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
14. «Какое прекрасное и печальное лицо!» – именно это сказал себе Недошивин когда впервые увидел Наденьку на выпускном вечере в женской гимназии куда Ивана Платоновича пригласили как члена попечительского совета Московского учебного округа. («Полуденный бес»)
15. Схватившись за поручни как утопающий за соломинку она впиалась глазами в свинцовые волны и смотрела на них долго не моргая словно хотела остудить в них горящий от стыда взгляд. («Полуденный бес»)
16. Вирский вел себя как *gentleman*. («Полуденный бес»)
17. В Ярославле ей не хватало книг не хватало как воздуха поэтому каждую она читала жадно как бы вдыхая полной грудью. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
18. Представителями этого рода были митрополит всея Руси Филипп порицавший деспотизм и жестокость Ивана Грозного за что по приказу царя был казнен а также сподвижник Екатерины Великой Иван Иванович Неплюев известный как основатель Оренбургского края. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
19. Она хватается за Толстого как за спасительную соломинку. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
20. Три дня Иван Платонович жил как в кошмарном сне. («Полуденный бес»)

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ**

1. Оказалось вернулся наш воробышек в село утром часиков в восемь пьяный вдрабадан а в глазах его выражаясь высоким слогом горят злоба и мщение. («Полуденный бес»)
2. Позади метрах в шести тоже обнявшись весело шагали полупьяные Джон и Сорняков. Совершенно «случайно» у Сорнякова обнаружилась еще одна бутылка водки. Они были бесконечно влюблены друг в друга и во весь голос орали песню «Good buy America!» («Полуденный бес»)
3. Ночью накануне Рождества Христова Осий и его семейство пришли из храма и мирно беседовали за праздничным столом. («Полуденный бес»)
4. И вот однажды в прошлом году я повел ребятишек в лес и не нашел родника. («Полуденный бес»)
5. Наконец в покосившемся флигельке в окне второго этажа показалось заспанное детское личико сменившееся испуганным лицом старика. («Полуденный бес»)
6. Он приходил вечером в ночь на Покров садился на пень и курил одну сигарету за другой всю ночь до третьих петухов. («Полуденный бес»)
7. Насредеев погиб вместе с экипажем Максима под Варшавой за полчаса до наступления от прямого попадания снаряда в машину. («Полуденный бес»)
8. За Красавкой за полем бугром выгнувшимся до горизонта начинался восход. Солнце еще не показалось но небо уже алело и разгоралось так же стремительно как гасло несколько минут назад. («Полуденный бес»)
9. Толстой проснулся рано в 7 часов утра. Таким образом активного времени проведенного в монастыре было 8 часов – полноценный рабочий день. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
10. Она [туча] за что-то ненавидела Джона просто раздувалась от злобы изрыгая гром и молнии ненормально часто с промежутками в две-три секунды как если бы огромный бомбардировщик не достигнув заданной цели решил свалить свой смертоносный груз на голову случайного пешехода. («Русский роман или Жизнь и приключения Джона Половинкина»)

## ОТВЕТЫ

### ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ Деепричастиями

1. Отправляясь к Палисадовым в гости, Соколов [□ / ,] в целях конспирации [□ / ,] сперва обошел несколько соседних дворов [□ / , / -] как бы для знакомства. («Полуденный бес»)
2. Вдруг Соколов странно замолчал, уставившись в экран телевизора. («Полуденный бес»)
3. Пастор Браун сам постригал газон, не доверяя этого дела нанятому улицей общественному газонокосильщику, и сам ухаживал за цветами и деревьями. («Полуденный бес»)
4. Маленькое, но чистое и светлое жилище Меркурия Афанасьевича гость, не лукавя, похвалил. («Полуденный бес»)
5. Покряхтывая и бесконечно разминаясь на заиндевелых ступенях, князь недобрым взглядом смотрел на своего кучера. («Полуденный бес»)
6. Надев длинную блузу, я завязываю ее шарфом выше талии, собираю белокурые волосы высоко на затылок большим узлом, расчесывая их спереди, и получается фигура начала нынешнего столетия [-/,] фигура прабабушки в молодых годах, с высокой талией, с наивным улыбающимся лицом. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
7. Тем, что повесть [«Отец Сергей»] была написана, мы во многом обязаны Черткову. Опасаясь, что сюжет останется неовоплощенным, и желая втянуть Толстого в работу над ним, он переписал полученное письмо, оставляя между строками большие пространства для дальнейшей работы, и возвратил копию письма вместе с подлинником. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
8. Один танк все же застрял и, крутанувшись на месте, встал. («Полуденный бес»)
9. Я не замечал, что, начиная с пищи и одежды и кончая нашим учением и перепиской для отца, всем заведовала она. («Лев в тени Льва»)
10. И шофер неторопливо ехал за Недошивиным, то отставая, то немного прибавляя газу, чтобы не терять шефа из виду. («Полуденный бес»)
11. Не дожидаясь ответа, он жадно проглотил самогон, сморщился и, свирепо вращая побелевшими глазами, стал терзать зубами лист черешни. («Полуденный бес»)
12. Джон подложил Воробью под голову свернутую телогрейку и, насвистывая студенческую песенку, пошел уже знакомыми полями к трассе. («Полуденный бес»)
13. [Князь тотчас схватил тяжелую бутылку и метнул ее в гостя. Все ахнули!] Однако, не долетев до цели, бутылка чудесным образом изменила свою траекторию и раскололась о стену, испортив одну из картин. («Полуденный бес»)
14. Когда Петр Иванович с мальчиками-близнецами приближался к ним, все пятились, образуя полукруг, и грубо толкали Джона и Асю, оттесняя их к выходу, словно хотели выпихнуть наружу. («Полуденный бес»)
15. Правда в том, что, оказавшись в Тироле, Дьяконова независимо от своей воли оказалась окружена целым рядом «знаков», которым, как чуткая душа, не могла не придать значения. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
16. [Через минуту в руке юноши был пластиковый стакан со «Смирновской»]. Он опрокинул его залпом, точно стакан воды, и, отказавшись от нехитрой закуски, вновь погрузился в чтение. Барский хмыкнул, пожал плечами и, сильно сморщившись, выпил свою порцию... («Полуденный бес»)
17. [Поначалу можно подумать, что у бабушки какой-то свой бог.] <...> Крестится, кланяется в землю, стучаясь большим лбом о половицу, и, снова выпрямившись, говорит внушительно: «Варваре-то улыбнулся бы радостью какой! Чем она Тебя прогневала?» («Страсти по Максиму»)
18. Хорош он был, когда, шаркая подошвами, как бы властно сглаживая неровность пути, вдруг являлся откуда-то из двери, из угла, шел к вам мелким, легким и скорым шагом человека, привыкшего много ходить по земле, и, засунув большие пальцы рук за пояс, на

секунду останавливался, быстро оглядываясь цепким взглядом, который сразу замечал все новое и точно высасывал смысл всего. («Страсти по Максиму»)

19. Джон, не стесняясь, любовался ею. («Полуденный бес»)
20. Когда я крадучись вошел в комнату, она поправляла свои длинные волосы. («Полуденный бес»)
21. Гудливые земляные пчелы не торопясь ищут сияющие цветы калужницы или звездочки гусяного лука – первый цвет. («Скрипач не нужен»)
22. [Пугает еще и то, что среди прихожан нет знакомых лиц. Только в задних рядах кто-то кажется смутно знакомым.] Присмотревшись, он узнает Аренского. («Полуденный бес»)
23. Он не встал, но положил сочувственно свои руки на мои, не двинулся и сидел молча, ожидая, что я скажу ему далее. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
24. [Вирский вдруг сделался ужасно взволнован.] Он вскочил с кресла и забегал по комнате, хватая все предметы подряд и роняя их на пол. («Полуденный бес»)
25. Со страдальческой миной на лице он выпил подряд три рюмки водки и, вернувшись к сенатору, заговорил с ним уже без прежней фамильярности. («Полуденный бес»)
26. Задыхаясь от дыма, из танка посыпался экипаж, стреляя в воздух, а потерявший обзор водитель толкал машину взад и вперед, пытаясь вырваться из западни. («Полуденный бес»)
27. Зверюга вертелась на месте, поджав хвост и вздыбив шерсть. Несколько раз угрожающе клацнула зубами и затем, убедившись, что ее боятся преследовать, не спеша потрусила в поле. («Полуденный бес»)
28. Оставшийся путь они проделали молча, не глядя друг на друга и как бы стесняясь того, что недавно друг другу наговорили... («Полуденный бес»)
29. – Эвон как вышло, – молвил старый урядник, перекрестившись. («Полуденный бес»)
30. Но однажды лейтенант вдруг притих, замкнулся в себе и позволил некрасивой Прасковье себя окрутить, а выписавшись из госпиталя с молодой женой, стал стремительно и необъяснимо толстеть. («Полуденный бес»)
31. В дверном проеме, ведущем в спальную комнату, полускрывшись за косяком, стояла Настенька. («Полуденный бес»)
32. Недошивина готовили тщательно, проверяя каждый шаг его биографии и выстраивая легенду так, чтобы в ней не было ни единого пятнышка. («Полуденный бес»)
33. Злополучная кошка, не получившая при столкновении с грузовиком ни одной царапины, стала его любимицей и сейчас лежала, свернувшись, на его коленях и мурлыкала, заглушая стрекот цикад. («Полуденный бес»)
34. Звонарев пошептался с аккомпаниатором, и тот, дождавшись полной тишины, взял первые аккорды романса. («Полуденный бес»)
35. Узнав от князя с Ивановым о замысле нового «Вавилона», Федор Терентьевич умолял князя оставить безумную затею, а когда понял, что это невозможно, умыл руки, сказавшись больным. («Полуденный бес»)
36. [У Лизы было исключительное чутье на фальшь.] Но когда я снова соврал ей, представившись актером одного из московских театров, приятелем Барского, она легко в это поверила. («Полуденный бес»)
37. По телевизору показывали выступление генерала Димы, и капитан, не сдержавшись, ткнул пальцем в экран, сказав Ивану, что там показывают его отца... («Полуденный бес»)
38. [Молодой человек] весело и любезно осведомился, кто я такая, и, узнав, как меня зовут, воскликнул: «А, это вы!» («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
39. Я вспыльчива: рассердившись, могу иногда говорить резко, а потом, в глубине души, мне всегда бывает очень стыдно, и я готова просить прощения. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
40. Только в конце 1896 года, видимо □ догадавшись о чем-то, Дьяконова признается в дневнике, что еще до поступления на курсы испытывала проблемы с памятью и даже с возможностью читать и писать. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

1. Крадучись, **как кот**, Тихон похаживал вокруг Петра. («Полуденный бес»)
2. [Он [Вирский] подошел к девушке и взял ее за руку.] Рука была **холодна как лед**. («Полуденный бес»)
3. Схватившись за поручни, **как утопающий за соломинку**, она впилась глазами в свинцовые волны и смотрела на них долго, не моргая, словно хотела остудить в них горящий от стыда взгляд. («Полуденный бес»)
4. **Свалившись как снег на голову**, Прасковья закатывала благоверному такие могучие истерики, что их не выдерживали выдавшие виды старые менты. («Полуденный бес»)
5. Высокий голос нарастал, **как теплая нежная волна**, и наконец заполнил всю гостиную. («Полуденный бес»)
6. Временами [учитель] стремительно нырял в придорожные кусты и выкручивал, **как лампочки**, из пожухлой травы грибы, похожие на куриные яйца, бережно обдувал их и с довольным урчанием засовывал в карманы плаща. («Полуденный бес»)
7. У других эта дама скучна и неприятна, **как старая дева**, но у Ивана Платоновича она соблазнительна, как порок. («Полуденный бес»)
8. Прозу Горлановой нужно **принимать как витамины**, строго дозированными порциями. («Скрипач не нужен»)
9. Внимание Соколова привлекла генеральская лысина. Она сияла, **как хорошо начищенный хромовый сапог**, но в отличие от сапога была ослепительно-белой. («Полуденный бес»)
10. Соколов внимательно смотрел на красное лицо Вани Половинкина, сопевшего в казенной кровати, разбросав ручки и ножки, **как неживой лягушонок**. («Полуденный бес»)
11. Все это смешалось в его памяти, **как стеклышки в калейдоскопе**. («Полуденный бес»)
12. Бреусов и Бритиков не были братьями-близнецами, не были даже родственниками, однако природа распорядилась так, что **похожи** они были **как две капли воды**. («Полуденный бес»)
13. **Как женщина** я не существую для мужчин; но и они **как мужчины** не существуют для меня. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
14. «Какое прекрасное и печальное лицо!» – именно это сказал себе Недошивин, когда впервые увидел Наденьку на выпускном вечере в женской гимназии, куда Ивана Платоновича пригласили **как члена попечительского совета** Московского учебного округа. («Полуденный бес»)
15. Схватившись за поручни, **как утопающий за соломинку**, она впилась глазами в свинцовые волны и смотрела на них долго, не моргая, словно хотела остудить в них горящий от стыда взгляд. («Полуденный бес»)
16. Вирский вел себя **как gentleman**. («Полуденный бес»)
17. В Ярославле ей не хватало книг, не хватало, **как воздуха**, поэтому каждую она читала жадно, как бы вдыхая полной грудью. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
18. Представителями этого рода были митрополит всея Руси Филипп, порицавший деспотизм и жестокость Ивана Грозного, за что по приказу царя был казнен, а также сподвижник Екатерины Великой Иван Иванович Неплюев, **известный как основатель Оренбургского края**. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
19. Она **хватается** за Толстого **как за спасительную соломинку**. («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»)
20. Три дня Иван Платонович **жил как в кошмарном сне**. («Полуденный бес»)

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

1. Оказалось, вернулся наш воробышек в село утром, часиков в восемь, пьяный вдрабадан, а в глазах его, выражаясь высоким слогом, горят злоба и мщение. («Полуденный бес»)
2. Позади, метрах в шести, тоже обнявшись, весело шагали полупьяные Джон и Сорняков. Совершенно «случайно» у Сорнякова обнаружилась еще одна бутылка водки. Они были бесконечно влюблены друг в друга и во весь голос орали песню «Good buy, America!» («Полуденный бес»)
3. Ночью (,) накануне Рождества Христова (,) Осий и его семейство пришли из храма и мирно беседовали за праздничным столом. («Полуденный бес»)
4. И вот однажды, в прошлом году, я повел ребяташек в лес и не нашел родника. («Полуденный бес»)
5. Наконец в покосившемся флигельке, в окне второго этажа, показалось заспанное детское личико, сменившееся испуганным лицом старика. («Полуденный бес»)
6. Он приходил вечером, в ночь на Покров, садился на пень и курил одну сигарету за другой, всю ночь, до третьих петухов. («Полуденный бес»)
7. Насредеев погиб вместе с экипажем Максима под Варшавой, за полчаса до наступления, от прямого попадания снаряда в машину. («Полуденный бес»)
8. За Красавкой, за полем, бугром выгнувшимся до горизонта, начинался восход. Солнце еще не показалось, но небо уже алело и разгоралось так же стремительно, как гасло несколько минут назад. («Полуденный бес»)
9. Толстой проснулся рано, в 7 часов утра. Таким образом, активного времени, проведенного в монастыре, было 8 часов – полноценный рабочий день. («Лев Толстой: Бегство из рая»)
10. Она [туча] за что-то ненавидела Джона, просто раздувалась от злобы, изрыгая гром и молнии ненормально часто, с промежутками в две-три секунды, как если бы огромный бомбардировщик, не достигнув заданной цели, решил свалить свой смертоносный груз на голову случайного пешехода. («Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина»)